FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

LES

GRANDS SIÈCLES

– À VERSAILLES –

EXPERTS

Pierre François DAYOT
23 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
pfd@pfdayot.com
Tél. : +33 (0)1 42 97 59 07

5, 6, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 32, 36, 38, 40, 43, 52, 57, 70, 74, 77, 81, 85, 86, 96, 97, 101, 102, 103, 108, 113, 125, 146, 147, 149, 157, 158, 160, 161, 181, 197, 256, 300, 303, 315, 320, 336, 337, 342, 361, 378, 379, 412, 442, 444, 455, 469

Cabinet TURQUIN
69 rue Sainte-Anne
75002 Paris
eric.turquin@turquin.fr
Tél. : +33 (0)1 47 03 48 78

n° 23, 39, 69, 90, 123, 142, 150, 152, 165, 169, 174, 179, 184, 191, 195, 206, 212, 231, 238, 289, 293, 299, 307, 317, 334, 372, 402, 411, 472, 484

Cabinet de BAYSER
69 rue Sainte-Anne
75002 Paris
www.debayser.com
Tél. : +33 (0)1 47 03 49 87

n° 92, 262, 284

Cabinet LACROIX JEANNEST
69 rue Sainte Anne
750002 Paris
a.lacroix@sculptureetcollection.com
Tél. : +33 (0)1 83 97 02 06

n° 124

Benoit BERTRAND
10 rue Saint-Marc
75002 Paris
bbertrand0870@gmail.com
Tél. : +33 (0)6 88 47 62 42

n° 35

Cabinet GTO Experts
Guillaume Gadiffert
gtoexperts@gmail.com
Tél. : +33 (0)6 76 43 20 96

n° 16, 485, 486, 488, 489, 490 à 538 (sauf 532, 536, 537)

Franck KASSAPIAN
frank.kassapian@yahoo.fr
Tél. : +33 (0)6 58 68 52 26

n° 358

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

LES GRANDS SIÈCLES À VERSAILLES

Le contenu d'un Château de Provence et à divers

SAMEDI 29 ET DIMANCHE 30 MARS 2025

Jean-Pierre OSENAT
Président
Commissaire-priseur

Jean-Christophe CHATAIGNIER
Directeur Général, Associé

Hugo THÉVENOT
Commissaire-priseur
Tél. : +33 (0)7 88 75 20 75
h.thevenot@osenat.com

Floriane BOUTET
Assistante spécialisée
Tél. : +33 (0)1 80 81 90 33
f.boutet@osenat.com

Vente

Samedi 29 mars à 14h
n° 1 à 253
Dimanche 30 mars à 14h
n° 254 à 538

Hôtel des ventes du Château
13 avenue de Saint-Cloud
78000 Versailles

Expositions

Jeudi 27 mars
de 10h à 13h et de 14h à 18h
Vendredi 28 mars
de 10h à 13h et de 14h à 18h
Samedi 29 mars
de 10h à 12h

Ordres d'achat et enchères téléphoniques

Absentee bids & telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art et objets de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur www.osenat.com

Résultats des ventes

Sale results
visibles sur **www.osenat.com**

Participez à cette vente avec :

DROUOT.com Live

invaluable
The world's premier auctions and galleries

INTERENCHERES

Administration des Ventes / Règlements

+33 (0)1 80 81 90 36
versailles@osenat.com

Expedition / Shipping

MBE Versailles 2509
mbe2509@mbefrance.fr
+33 (0)1 84 73 08 80
ou
ThePackengers
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

Important

La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read the important information, notices, explanation of cataloguing practice and conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002-135

En couverture

n° 86

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

SAMEDI 29 MARS À 14H

n° 1 à 253

1. PAIRE DE PLAQUES DE BAISERS DE PAIX
en bronze ciselé et doré figurant en bas-relief pour l'une la Résurrection du Christ et pour l'autre l'Assomption dans un encadrement orné de volutes, têtes d'angelot et sommé de la Colombe du Saint-Esprit surmontée d'une coquille.
XVIII[e] siècle
Haut : 16.5 cm ; Larg : 12 cm
600 / 800 €

2. FAUTEUIL DIT SAVONAROLE
en noyer sculpté, siège pliable avec dossier amovible, piétement en arceau et pieds patins.
Début du XVI[e] siècle
(petits accidents et restaurations)
1 500 / 2 000 €

3. PAIRE DE CHAISES
en bois sculpté, le dossier à bandeau central vertical à décor ajouré. Les pieds antérieurs cambrés et feuillagés terminés par des griffes, les pieds postérieurs sabres.
Style Chippendale, travail du XIX[e] siècle
Haut : 96 cm ; Larg : 55 cm ; Prof : 46 cm
(accidents et manques)
600 / 800 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

4. ECOLE ITALIENNE DU XVII^e SIECLE
Scène biblique
Huile sur toile rentoilée.
95 x 80 cm
(Accidents, restaurations)
800 / 1 200 €

5. DEUX ÉLÉMENTS DE BOISERIE
de maître-autel en bois peint et doré, à têtes d'enfants polychromes, enroulements et feuillages ; (fragments ; accidents et restaurations).
XVIII^e siècle.
Haut : 245 cm ; Larg : 39 cm
600 / 800 €

6. ARMOIRE
à deux corps en noyer mouluré, ouvrant à deux tiroirs et quatre vantaux, les panneautages à décor de rosaces ; (petits accidents ; manque probablement un élément entre les deux corps du meuble).
XVII^e siècle.
Haut : 186 cm ; Larg : 110 cm ; Prof : 64 cm
800 / 1200 €

7. CALVAIRE
en bois sculpté et polychrome figurant la Vierge et Saint-Jean encadrant le Christ en croix.
XVIII^e siècle
Haut : 48 ; Larg : 33 ; Prof : 12 cm
(Accidents, Usures)
500 / 600 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

8. COFFRET
dit de Malines de forme rectangulaire en bois noirci mouluré et albâtre présentant un décor toute face architecturé de colonnes, arcatures, rinceaux, et écus. Les côtés munis de plaquettes coulissantes découvrant des tiroirs secrets. Poignée sommitale et intérieur recouvert de papier.
Flandres, XVII^{e} siècle.
Haut : 18 cm ; Larg : 33 cm ; Prof : 21 cm
(restaurations et manques)

2 000 / 3 000 €

9. BRASIER
en cuivre doré et repoussé à décor d'armoiries surmontées d'un aigle bicéphale et encadrées d'anges musiciens, de feuillages, de fleurs et d'une scène animées dans un cartouche.
Travail italien, vers 1700
Haut : 41 cm

200 / 300 €

10. GRANDE VERSEUSE
en cuivre.
Travail italien de la fin du XVII^{e}
Haut : 43 cm
(manques et usures)

200 / 300 €

11. IMPORTANT COQUEMAR
à renforts en cuivre et fer forgé.
Travail du XVII^{e}
Haut : 49 cm
(usures)

800 / 1 000 €

12. ECOLE FLAMANDE DU XVIII^e SIÈCLE, D'APRÈS PAULUS VAN VIANEN
La Sainte Famille avec Sainte Elisabeth et Saint Jean-Baptiste
Plaque en bronze ciselé et doré
16.5 x 12 cm
Dans un cadre en bois naturel

800 / 1 200 €

13. PAIRE DE PLAQUES DE LUMIERE
En laiton repoussé, à décor de rosaces et blason. A deux bras de lumière.
Europe du Nord XIX^e siècle.
Haut. 56 cm

400 / 500 €

14. POIRE A POUDRE
en corne, une face ornée d'un chevalier et d'une femme , l'autre ornée de trois cercles concentriques. La monture et le bec en métal. Porte la datation "1621" en bas à gauche sur l'une des faces.
Allemagne, XVII^e siècle
Long : 32 cm
(usures)

600 / 800 €

15. AUTEL
en bois sculpté et peint, à décor du couronnement d'une Vierge à l'Enfant, les côtés à pampres de vigne ; (provenant probablement d'un autel ; accidents et manques).
Sur support de boiserie d'autel en bois sculpté et peint à décor de calice, cartouches et feuillages ; (fragment ; manques).
relief : H : 42 cm, L : 174 cm, P : 47 cm
support : H : 136 cm, L : 150 cm
XVIII^{e} siècle.

3 000 / 5 000 €

Porvenance : Manille (Philippines)

16. HERMANN RATZERSDORFER (ACTIF DE 1843-1894). GRANDE COUPE SUR PIED

en cristal de roche à montures en argent doré et émaux cloisonnés. La partie supérieure en forme de nef à riche décor gravé de fruits, d'insectes volants et d'importants bouquets de fleurs épanouis dans des vases. Le fût à canaux gravé de motifs floraux orné de deux bagues en argent doré à décors de fleurs en émail polychrome. La base circulaire à doucine gravée de fleurs en boutons et épanouies bordée d'une monture en argent doré reprenant le même décor des bagues en émail.
Travail Autrichien, Vienne vers 1875, poinçon de garantie pour l'argent 900/000.
Poinçon de l'orfèvre Hermann RATZERSDORFER (Actif de 1843-1894).
Hauteur : 22 cm.
Longueur : 17 cm.
Largeur : 13 cm.
Quelques infimes éclats au cristal et très petits manques à l'émail.

500 / 700 €

Notes sur l'orfèvre :
Hermann Ratzersdorfer est né à Bratislava en 1819. Il s'établit à Vienne au début des années 1840, où il débute sa carrière en tant qu'orfèvre. Il se spécialise dans la création d'objets de vertu et en cristal de roche souvent émaillés dans un style Néo-Renaissance. En 1845, il expose ses œuvres à Vienne et participe également aux expositions de Londres et Paris, où il reçoit de nombreux prix. Son fils Julius prend la relève de l'atelier en 1871. Notre coupe adopte la forme des nefs de table des XVI^{e}/XVII^{e} siècle, à l'image de la nef en lapis-lazuli appartenant aux collections de Louis XIV et conservée au Louvre.

17. PAIRE DE LANDIERS
en fonte de fer à arcatures surmontées de têtes d'hommes.
Vers 1480-1500
1 000 / 1 200 €

18. PAIRE DE PIQUE-CIERGES
en bronze argenté, à décor de têtes d'anges ailés, rosaces, feuillages, à chapiteau
ionique et guirlandes.
XIX^{e} siècle.
H : 77 cm
300 / 500 €

19. CANDÉLABRE D'APPLIQUE
formant pique-cierge, en fer découpé (anciennement doré), on y joint un second candélabre à tiges filetées d'époque postérieure.
XVI^{e}-XVII^{e} siècles.
H : 77 cm, L : 33,5 cm
150 / 200 €

20. HEURTOIR
en fer forgé et poli ; (oxydations).
XVIII^{e} siècle.
H : 25 cm
200 / 300 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

21. HEURTOIR
en fer forgé et poli ; (oxydations).
XVIII^{e} siècle.
H : 19,5 cm
150 / 200 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

22. HEURTOIR
en fer forgé et poli, à décor ajouré de feuillages stylisés ; (oxydations).
XVIII^{e} siècle.
H : 28 cm
300 / 500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

23. Ecole ANVERSOISE vers 1600, suiveur de Joos Van CLEVE
Saint Jérôme dans son atelier
Panneau de chêne, trois planches, non parqueté
Hauteur : 87 cm
Largeur : 65 cm
Restaurations anciennes
4 000 / 6 000 €

24. GRAND FAUTEUIL D'APPARAT
en bois sculpté à haut dossier droit à riche décor d'un aigle, d'enroulements feuillagés et de fleurs surmonté de deux personnages figurant des soldats à l'Antique.
Les accotoirs ornés de lions couchés en ronde bosse.
Les pieds miches réunis par des barres d'entretoise.
Travail du XIXe siècle, de style Renaissance
Dossier garni d'un tissu de velours rose à fleurs et feuillages.
Haut : 183.5 ; Larg : 71.5 cm ; Prof : 56.7 cm
(accidents et manques)
300 / 400 €

25. PAIRE DE TABOURETS DE CHANTRE
en bois naturel tourné.
Travail dans le goût de l'époque Louis XIII
Haut : 75.5 cm ; Larg : 57 cm ; Prof : 44.5 cm
(accidents)
300 / 400 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

26. SELLETTE
en noyer tourné, le fût en balustres reposant sur une base circulaire. Sur trois pieds.en partie d'époque Louis XIII
Haut : 77 cm
(manques, restaurations)
200 / 300 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

27. NECESSAIRE DE CHEMINEE
en fer forgé et repoussé composé d'une pelle et d'une pince à décor d'hommes en terme à l'antique.
Long : 10,5,5 cm
Travail allemand du XVIIe siècle
(usures)
400 / 600 €

28. CABINET ARCHITECTURE

En bois plaqué, bois noirci, sommé d'une balustrade, ouvrant pour six tiroirs et un vantail découvrant lui-même quatre tiroirs. Le vantail orné de colonnes encadrant un personnage féminin en bronze doré ceinte de rinceaux et chutes de fleurs. Ornementation d'écaille et de motifs géométriques.
Poignées latérales en fer forgé.
Sur pieds miches.
Italie fin du XVII^{e} début XVIII^{e} siècle.
Haut. 71 ; Larg. 113 ; Prof. 42 cm
(Accidents, restaurations)

2 500 / 3 000 €

29. FAUTEUIL

en bois mouluré, sculpté et laqué noir et or à haut dossier mouvementé. Les accotoirs à enroulements sur consoles d'accotoirs sinueuses. La ceinture ornée d'une coquille. Les pieds à sabots réunis par une entretoise.
Travail hollandais ou anglais du début XVIII^{e} siècle
Garniture de tissu brodé de fleurs polychromes.
Haut : 135.5 cm ; Larg : 72 cm ; Prof : 57 cm
(accidents et manques)

800 / 1 000 €

30. GRAND RAFRAICHISSOIR

de forme ovale en cuivre repoussé à décor de godrons.
Italie, fin du XVI^{e} siècle.
Haut : 24 cm ; Larg : 100 cm ; Prof : 62.5 cm
Sur base en bois terminée par quatre pieds griffes réunis par une entretoise en X
Travail du XIX^{e} siècle.
Haut. : 44 cm

3 000 / 5 000 €

31. BASSINOIRE
en laiton à décor ajouré en repoussé d'animaux entouré d'un décor floral et de raies de coeur. Le manche en bois tourné.
Longueur : 114 cm
XVII[e] siècle
(accidents et manques)
150 / 200 €

34. GRAND COUPE
En majolique à décor polychrome de chasse au lion.
D. 51,5 cm
(Légers accidents)
300 / 500 €

32. FIGURE DE SAINTE FEMME EN CHÊNE SCULPTÉ
(accidents et manques).
XVI[e] siècle.
H : 102 cm
800 / 1 000 €

35. ECOLE DU XVIII[e] SIECLE
Saint Pierre et Saint Paul
en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé.
Haut : 47,5 et 49 cm
(petits accidents et restaurations)
800 / 1 000 €

33. ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVI[E], DEBUT DU XVII[e] SIECLE
Evêque couronné
Bois creux sculpté, polychromé.
Haut. 88 cm
(Accidents, manques, restaurations)
400 / 600 €

36. PLAQUE DE CHEMINÉE
en fonte de fer à décor de soleils et feuillages stylisés, datée 1714.
Epoque Louis XIV.
H : 93 cm, L : 109,5 cm
800 / 1 200 €

37. GRAND COFFRE
en noyer mouluré et sculpté et pentures en fer forgé. Il repose sur une plinthe découpée ornée d'une frise géométrique.
Serrure à moraillons.
Travail probablement italien de la fin du XVI^{e} siècle
Haut : 81,5cm Larg : 174,5cm Prof : 55cm (usures et manques)
1 200 / 1 500 €

38. PAIRE DE LANDIERS
en fer forgé, à décor de cannelures.
XVII^{e} siècle.
H : 80 cm, P : 66 cm
300 / 500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

39. ECOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE, D'APRÈS CAROSELLI
L'évanouissement d'Esther
Toile
Hauteur : 99 cm
Largeur : 138 cm
Sans cadre
Restaurations anciennes
1 500 / 2 000 €

Reprise de la composition de Caroselli conservée en collection particulière à Milan

40. MEUBLE D'APPUI
en noyer teinté, mouluré et sculpté, ouvrant à un tiroir et deux vantaux, à décor d'une frise de postes, draperies, caryatides, disques, le plateau reposant sur des montants en colonne ; (le fond du meuble et les bâtis des tiroirs refaits).
Italie, probablement Toscane, XVIII^e siècle.
H : 106 cm, L : 195 cm, P : 68 cm
3 000 / 5 000 €

41. CADRE
En bois mouluré, sculpté, doré, à riche décor dit à la Bérain de rinceaux feuillagés sur fond de treillage.
Début du XVIII^e siècle.
Vue. 42,3 x 34,2 cm
Dimensions. 57 x 49 cm
(Accidents)
300 / 400 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

42. PAIRE DE CHAPITEAUX
en pierre moulurée et sculptée surmontées de fleurettes.
Travail de style néogothique
Haut : 60 cm.
800 / 1 000 €

43. PAIRE DE PIQUE-CIERGES
en appliques en métal ajouré à sept lumières.
Travail du XVIII[e] siècle
200 / 300 €

44. PAIRE DE LANTERNES
de procession en laiton doré à huit pans coupés et vitrés.
Sur piètement en bois laqué et bagué.
Travail vénitien du XVIII[e] siècle
Haut. totale : 156.5 cm
(petits manques)
400 / 500 €

45. PAIRE DE PIQUE-CIERGES
en bois sculpté et doré figurant un putto assis sur un tertre rocailleux reposant sur une base ornée de feuilles d'acanthe.
Travail italien du XVIII[e] siècle.
Sur base rectangulaire en bois patiné.
Haut : 65 cm ; Larg : 57.5 cm ; Prof : 19 cm
(manques et accidents)
400 / 600 €

46. AUBUSSON, XIXe siècle
Scne pastorale
Tapisserie en laine et soie.
166 x 147 cm
(Usures)
1 500 / 2 000 €

47. IMPORTANTE BANQUETTE
à haut dossier en bois naturel mouluré à huit pieds entretoisés en os de mouton.
Fin du XVIIe siècle
Garniture de tissu jaune.
Haut : 112 cm ; Larg : 198 cm; Prof : 64 cm
(restaurations)
300 / 400 €

48. Marcel DÉBUT (1865-1933) d'après,
Plat en bronze doré et patiné figurant une scène religieuse en bas-relief.
Porte la signature " Debut, prix de Rome"
Travail du XIXe siècle
Diam : 35 cm
200 / 300 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

49. ECOLE FRANCAISE DU XVI^E SIÈCLE
Paire de lions en pierre sculptée.
Bourgogne, vers 1500.
Haut : 38 cm et 30 cm
(accidents et manques)
400 / 600 €

50. PLAT A OFFRANDES
en laiton gravé et repoussé figurant l'Annonciation.
Travail ancien du XVII^e siècle
Diam : 42.5 cm
(accidents et usures)
400 / 600 €

51. ECOLE DU XVII^E SIECLE
Vierge à l'enfant
Important groupe en noyer sculpté.
Haut. 75 cm
(Accidents, restaurations, traces de polychromie ancienne).
2 500 / 3 500 €

52. DEUX FIGURES
reliquaires en bois peint et doré ;
(accidents et manques).
XVIII^e siècle.
H : 68 cm
1 000 / 1 500 €

53. PETIT CABINET
en bois de placage et filets de marqueterie ouvrant par deux vantaux en façade. L'intérieur découvre huit tiroirs et un vantail à décor en marqueterie de vases, d'enroulements et d'animaux.
Travail italien du XVIII[e] siècle
Haut : 33 cm ; Larg : 41 cm ; Prof : 26 cm
(restaurations et manques)

600 / 800 €

54. PETIT CABINET
de voyage en bois sculpté et peint à décor d'entrelacs. Il ouvre en façade par un abattant découvrant un théâtre à trois tiroirs et orné d'inscrustations de pierres dures et en partie supérieure.
Travail italien, en partie du XVII[e] siècle
Haut : 29 cm ; Larg : 33.5 cm ; Prof : 23.5 cm
(restaurations et accidents)

2 500 / 3 000 €

55. JEAN GOUJON (C.1510-C.1567) D'APRÈS,
Plat en bronze doré et patiné figurant l'allégorie des Arts en bas-relief.
Porte la signature " Jean Goujon, 1550"
Travail du XIX[e] siècle
Diam : 35 cm

200 / 300 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

56. MARCEL DÉBUT (1865-1933) D'APRÈS,
Plat en bronze doré et patiné figurant une scène religieuse en bas-relief.
Porte la signature " Debut, prix de Rome"
Travail du XIX[e] siècle
Diam : 35 cm

200 / 300 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

57. CHAPITEAU
en pierre à décor de feuillage.
Travail dans le goût du XVI[e] siècle.

150 / 200 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

58. MASCARON
en pierre calcaire sculptée figurant un vieillard, ou l'allégorie de l'hiver.
XVII[e] siècle
Haut : 38 cm
(érosion)

900 / 1 000 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

59. GRANDE CONSOLE D'APPLIQUE
en bois sculpté et doré de forme demie-lune à décor de feuilles d'acanthe stylisées.
Travail du XVIII[e] siècle.
H. 54 cm
(Légers manques et accidents).

600 / 800 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

60. Grinling GiBBONS (1648-1721), dans le goût de
Paire d'éléments en tilleul sculpté figurant des fleurs et épis de blé retenus par un ruban noué.
Travail du XVIIIe siècle
Sur support en bois garni de tissu rouge.
Haut. totale : 180.2 cm
(restaurations, manques et élément à refixer).
300 / 400 €

61. ECOLE ITALIENNE DU XVIIe SIECLE
Scène mythologique aux femmes se coiffent les cheveux
Huile sur toile rentoilée
Sur châssis moderne et encadrée.
90 x 113 cm
1 000 / 2 000 €

62. LONG COFFRE DIT CASSONE
en bois mouluré, sculpté, doré et polychromé à motifs d'angelots, et décor sculpté de coquilles, feuillages et rinceaux surmontant des muffles de lions sur les piètements.
Italie, XVIIIe siècle.
Haut. 68 ; Long. 149 ; Larg. 60 cm.
(Restaurations)
4 000 / 6 000 €

63. CHASSE RELIQUAIRE

de forme rectangulaire en bois sculpté et doré à quatre façades vitrées encadrées de bordures ornées de feuilles stylisées et surmontée de quatre pots feuillagés. L'intérieur présentant un personnage en cire du XVIII[e] siècle figurant une sainte adossée à un autel sur pied griffes recouvert de velours rouge et portant les initiales "PX".
Travail italien du XVII[e] siècle
Haut : 41 cm ; Larg : 53 cm ; Prof: 28 cm
(accidents et manques)

2 000 / 2 500 €

64. GRANDE CRECHE

en bois polychrome, composition, verre, papier maché.
Travail du sud de la France, XVIII[e] siècle.
Présentée dans un cadre diorama légèrement incliné à décor peint, portant l'inscription Gloria in Excelsis Deo.
38,5 x 44 cm
(Restaurations)

2 000 / 3 000 €

65. PAIRE DE CHENETS

et leurs fers en fer forgé figurant un officier au bicorne.
Travail du XIX[e] siècle
Haut : 41 cm ; Long : 39 cm
(usures)

150 / 200 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

66. PORTE BUCHES

En fer forgé.
Fin du XVI[e], début du XVII[e] siècle
Haut. 41 ; Larg. 44 ; Prof. 22 cm
(Accidents)

600 / 800 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

67. PAIRE DE BOITES A SEL

en applique, en bois de placage à décor en marqueterie d'architecture et d'oiseaux dans des encadrements.
Travail du XIX[e] siècle
Haut : 24.5 cm ; Larg : 10 cm ; Prof : 10 cm
(accidents et manques)

100 / 200 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

68. PAIRE DE PIQUES-CIERGES

en bronze argenté à fût balustre sur base circulaire.
Haut : 38 cm
Travail ancien
(usures)

300 / 500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

69. MATHYS SCHOEVAERDTS (C.1663-C.1703), ENTOURAGE DE
Le marché aux bestiaux
Huile sur toile (réentoilée)
80 x 62cm
(restaurations)
2 500 / 3 500 €

70. CABINET
sur piétement constitué à partir d'un corps de de cabinet du XVII^{e} siècle à façade d'ivoire gravé à décor de scènes de chasse (usures), le piétement en chêne noirci.
XIX^{e} siècle.
H : 124 cm, L : 106 cm, P : 52 cm
600 / 800 €

71. CHAPITEAU
en bois sculpté et doré, à décor de feuillages ; (nombreux accidents et manques ; redorure)
XVIII^{e} siècle.
H : 28 cm
80 / 120 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

73. GRAND LECTRIN
en bois sculpté, polychromé à riche décor de têtes d'angelots, termes féminins, feuillages et armoiries.
XIX^{e} siècle, dans le goût de la Renaissance italienne
Hauteur : 190 cm – Largeur : 52 cm
Profondeur : 83 cm
(petits accidents)
400 / 600 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

74. DEUX CANDELABRES
en bois et fer, à quatre lumières ; (importants accidents et manques ; différences).
XIX^{e} siècle.
H : 45 cm
80 / 120 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

75. PAIRE D'APPLIQUES
en laiton repoussé à un bras de lumière à décor de coquilles et feuillages. Les contours mouvementés.
Travail du début du XVIII[e]
Haut : 36.5 cm ; Larg : 25.5 cm
Percées pour l'électricité.
(usures et manques)
400 / 500 €

76. Nicasius BERNAERTS (1620-1678), attribué
Chasseur et son chien dans un paysage
Grande huile sur toile
Hauteur : 123 cm Largeur : 161 cm
Signé en bas à gauche 'Rie....'
Restaurations anciennes
8 000 / 12 000 €

77. TABLE EN BOIS TEINTÉ ET FER FORGÉ,
le plateau rectangulaire (d'époque postérieure) reposant sur un piètement à patin réuni par une barre d'entretoise à enroulements ; (petits accidents).
Espagne, en partie du XVII[e] siècle.
H : 75 cm, L : 212 cm, P : 87 cm
300 / 600 €

78. PAIRE DE PIQUES-CIERGES
en bronze argenté à fût balustre sur base circulaire.
Haut : 38 cm
Travail ancien
(usures)
300 / 500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

79. PAIRE DE CHEVAUX
en papier maché.
Sur base rectangulaire en bois.
Travail du XIX^{e} siècle
Haut : 26 cm ; Larg : 30 cm ;
Prof : 8.8 cm
(manques)
150 / 200 €

80. DELFT
PAIRE DE VASES COUVERTS
De forme balustre, en faïence. Les prises épousant la forme d'oiseaux, la panse à décor de scènes animées dans des réserves de rinceaux.
Marqués AK et CK sous la base.
XVIII^{e} siècle.
Haut. : 33 cm
(accidents, manques et restaurations)
300 / 400 €

81. GROUPE
représentant deux volatiles en bois sculpté et doré ; (usures ; fragment).
Fin du XVIII^{e} siècle.
H : 33 cm, L : 42 cm
300 / 500 €

82. PETIT CABINET
en marqueterie de paille à décor panneauté ouvrant en façade par deux vantaux découvrant six tiroirs sur trois rangs. La corniche en doucine. Il pose sur quatre petits pieds.
Travail du XVIII^{e} siècle.
Haut : 18.5 cm ; Larg : 21.5 cm ;
Prof : 16.5 cm
(manques)
800 / 1 000 €

83. Alfred JACQUEMART (1824-1896)
Pointer anglais assis revenant de chasse
Sur base ovale
Fonte de fer laquée argent
Monogramme "AJ" sur la base
Haut : 97 cm ; Larg : 91 cm
(manques, usures)
4 000 / 6 000 €

84. GARGOUILLE
en pierre sculptée représentant une jeune femme.
Epoque Gothique ou début de la Renaissance
Haut. 20 ; Larg. 60 ; Prof. 34 cm
(Usures, quelques manques et restaurations)
400 / 600 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

85. Eugène VIOLLET-LE-DUC (1814-1879),
dans l'esprtit de
Figure de dragon en terre cuite; (accidents)
XIXe siècle.
H : 78 cm, L : 90 cm, P : 38 cm
2 000 / 3 000 €

86. Monumental élément de fontaine
en plâtre patiné, à décor d'un dauphin surmonté de joncs ; (accidents et manques, sans bassin).
Style du XVIII[e] siècle.
H : 188 cm, L :107 cm, P : 70 cm
Sur une base en bois peint (H : 79 cm, L : 99 cm, P : 72 cm

2 000 / 3 000 €

87. TAPIS KAZAK BORCHALOU
Caucase
Velours de laine sur fondations en laine
Champ brique à original décor de cinq médaillons hexagonaux polychromes entourés de douze médaillons crénelés à tarentules stylisées géométriquement multicolores.
À noter, les petits sabliers stylisés (symbole du temps qui s'écoule).
Triple bordure dont la principale ivoire à motifs rappelant le champ central
Vers 1870
Fin XIX[e] siècle
240 x 110 cm

700 / 1 500 €

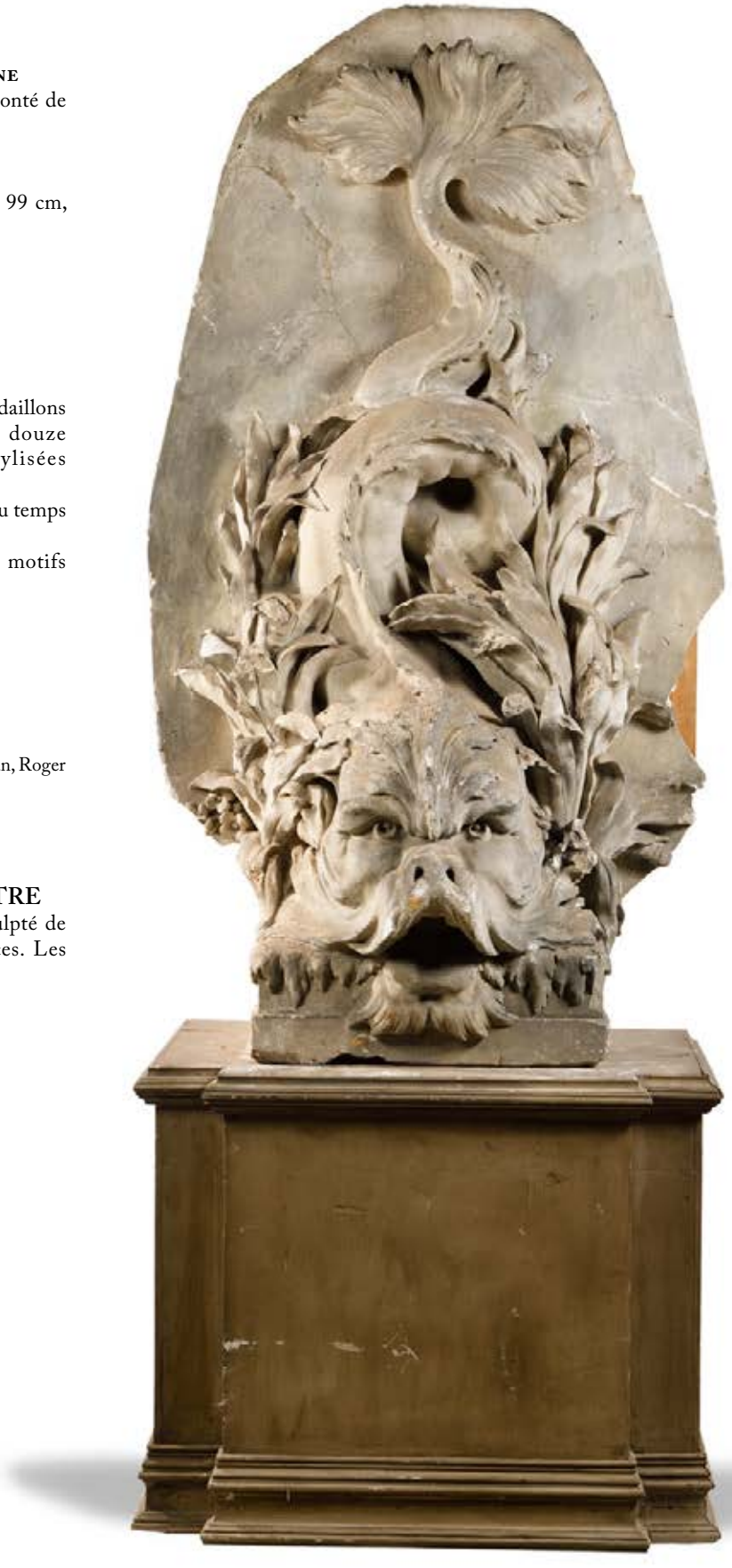
Bibliographie :
E.Gans-Ruedin, Ulrich Schurman, Albert Achdjian, Roger Bechirian, Armen Engeldian, Robert de Calatchi

Lot reproduit sur www.osenat.com

88. BANQUETTE DITE DE FENÊTRE
rectangulaire en bois doré et richement sculpté de palmettes stylisées et rosaces à toutes faces. Les montants et les pieds en pilastre.
XIX[e] siècle de style Empire.
Haut : 74 cm ; Larg : 110 cm ; Prof : 43 cm
(Usures à la dorure)

600 / 800 €

Lot reproduit sur www.osenat.com



89. TAPIS GHOUM KORK
Iran
Velours de fine laine soyeuse de qualité dite Kork sur fondations en coton.
Champ bleu nuit à décor de mosaïque de fleurs stylisées polychromes en forme de diamants stylisés, motifs dit Herati.
Triple bordure dont la principale rose saumonée à semis de bulbes et boutons floraux à tonalités pastel encadrée par deux bordures à bandelettes de feuilles dentelles.
Époque du Shah, Vers 1960/ 1965
342 x 245 cm
Densité : env 7000 à 7500 nœuds au dm^2

800 / 1200 €

90. ECOLE ESPAGNOLE DU XVII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE THOMAS HYEPES
Guirlande
Toile
Hauteur : 36 cm
Largeur : 59 cm
Restaurations anciennes

600 / 800 €

91. TABLE CONSOLE EN CHÊNE SCULPTÉ ET PEINT,
à décor dans le goût néo-Renaissance de feuillages stylisés, la ceinture reposant sur des montants à figures d'enfant en terme ; dessus de marbre rouge des Flandres.
Milieu du XIX^e siècle.
H : 116 cm, L : 179 cm, P : 66 cm

5 000 / 7 000 €

92. ECOLE FRANCAISE DU XVII^e SIÈCLE
Vierge en buste drapée
Gouache sur vélin
27 x 20 cm
Trois coins coupés sous le montage
Epidermures dans le bas, petites taches
500 / 600 €

93. ECOLE DU XIX^e SIÈCLE
Paire de personnages en bronze patiné figurant des conquistadors reposant sur une base en marqueterie de pierres dures.
Travail du XIX^e siècle
Haut : 28.5 et 23 cm
(accidents et manques)
300 / 500 €

94. ANTONIO CANOVA (1757-1822), DANS LE GOÛT DE
Madeleine pénitente
Terre cuite
Haut : 20 cm ; Larg : 16.5 cm
150 / 200 €

Notre oeuvre s'inspire de la *Madeleine Pénitente* en marbre réalisée par Canova en 1793 et conservée au Palazzo Doria-Tursi à Gênes.

95. ROUET DE TABLE
en bois naturel et laiton. Il ouvre par un tiroir en ceinture.
XVIII^e siècle.
31 x 42 cm
(Usures)
500 / 700 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

96. VASE EN BOIS POLYCHROME ET OR,
à frise de postes et godrons ; (accidents et manques) ; on y joint un ostensoir (transformé en miroir).
XVIII^e siècle.
H : 40 cm
100 / 200 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

97. PIED DE LAMPE
constitué d'un buste en bois sculpté et noirci de la première moitié du XIX^e siècle ; (usures).
XX^e siècle.
H : 40 cm (sans l'abat-jour).
200 / 300 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

98. PAIRE D'APPLIQUES A UN BRAS DE LUMIERE
en bronze doré, les bras de lumière feuillagés, la platine à décor de mascarons féminins couronnés surmontant des grappes de raisin.
Fin du XVIII^{e}, début du XIX^{e} siècle.
Haut. 21 cm.
(Percées à l'éléctricité).
800 / 1 200 €

99. ECOLE ITALIENNE DU XVII^{e} SIECLE
Vierge au chardonneret
Huile sur toile
Beau cadre en bois mouluré à décor ajouré de feuilles de vignes
65 x 85 cm
(Accidents, restaurations)
1 500 / 2 500 €

100. MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI
en placage de bois noirci et marqueterie Boulle. Il ouvre par deux vantaux en façade découvrant trois étagères. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes feuillagées, entrées de serrures, frises de feuilles d'acanthe. Base en plinthe.
Epoque Louis XIV
Dessus de marbre rouge veiné.
Haut : 102 cm ; Larg : 104 cm ; Prof : 41 cm
(accidents, manques, restaurations)
1 500 / 2 000 €

101. MOULAGE
représentant une tête de satyre ; (anciennement peint ; accidents).
Style du XVIIe siècle.
H : 73 cm, L : 60 cm, P : 30 cm
200 / 300 €

102. FRAGMENT DE FIGURE FÉMININE
en pierre sculptée polychrome dans le goût flamand ; (accidents et manques).
XVIe siècle.
H : 69 cm
800 / 1 200 €

103. BUSTE D'ANGE
en plâtre.
Style du XIII^{e} siècle.
H : 58 cm, L : 72 cm, P : 24 cm
300 / 500 €

104. LIMOGES
Coupe couverte en cuivre émaillé à riche décor de scènes mythologiques.
Travail dans le goût de la Renaissance, XIX[e] siècle
Haut : 28 cm
(manques et accidents)
400 / 600 €

105. SOUVENIR DU GRAND TOUR
VASE
en marbre rouge de Vérone à base moulurée et carrée
XIX[e] siècle
H : 36 cm
600 / 800 €

106. ECOLE FRANCAISE DANS LE GOÛT DU XVII[e] SIÈCLE
Un sacrifice
Émail en grisaille et rehauts d'or.
(Accidents et manques).
Haut.: 25 cm - Larg.: 19 cm
200 / 300€

Notre oeuvre reprend la composition d'un dessin anonyme français datant du XVII[e] siècle et conservé au musée du Louvre (numéro d'inventaire INV 34127).

107. MASCARON
en bois sculpté figurant une tête de femme à l'Antique.
Fin XVII^{e} - début XVIII^{e} siècle.
Haut : 38 cm
(manques)
150 / 200 €

108. GRAND BUSTE
en plâtre représentant Apollon du Belvédère ; (accidents et manques).
D'après l'antique.
H : 79 cm
500 / 700 €

109. IMPORTANTE COUPE
Tazza en marbre rouge griotte sur piédouche mouluré.
XIX^{e} siècle.
Haut : 29 cm ; Diam : 47 cm
(égrenures)
500 / 700 €

110. D'APRES L'ANTIQUE
Le Faune de Vienne
Terre cuite sur socle en bois
Haut : 33.5 cm
400 / 500 €

111. Alfonso ALBERGHETTI (XVIe siècle) d'après, ENCRIER
en bronze patiné, à pans coupés, figurant un puit à riche décor de putti et guirlandes feuillagées.
Il repose sur une base circulaire gravée de l'inscription : "Mira silex mirusque latex qui flumina vincit".
Travail du XIXe siècle
Haut : 13 cm ; Diam : 19.4 cm

600 / 800 €

Note. Cet encrier reprend l'un des puits édifiés dans la cour du Palais des Doges à Venise, en 1559 par Alfonso Alberghetti .

112. SOUVENIR DU GRAND TOUR D'APRÈS PIETRO SIMONI DA BARGA (1571-1589)
Faune dansant
Sculpture en bronze à patine nuancée reposant sur une base à degrés en marbre vert
Fin XVIII-début XIXe siècle
H : 28 cm avec socle
H : 24 cm sans socle
Petits éclats au marbre

1 500 / 2 500 €

113. BUSTE DE SOLDAT ROMAIN
en fonte de fer, reposant sur un piédouche ; (oxydations ; restauration).
Fin du XIXe siècle.
H : 77 cm

500 / 800 €

114. SOUVENIR DU GRAND TOUR
Le centaure
Bronze patiné sur base en marbre
Travail du XIXe siècle
Haut : 32.5 cm ; Larg : 23 cm ; Prof : 10.2 cm

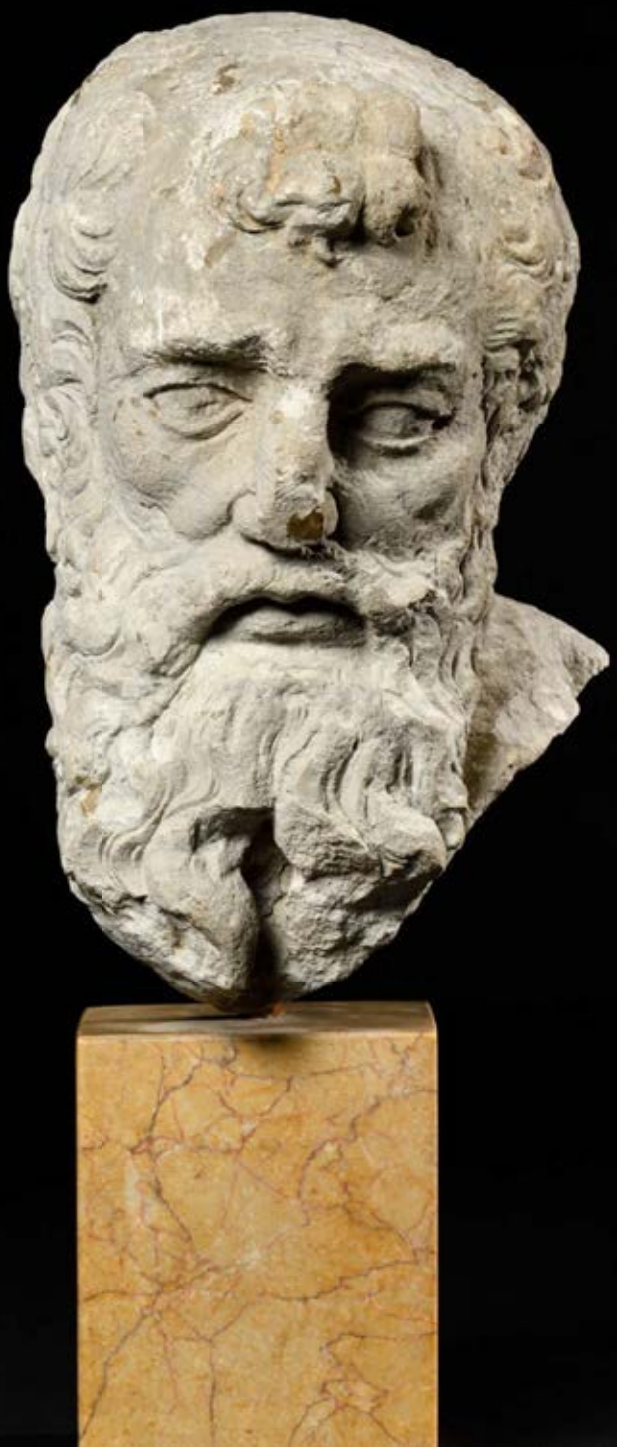
600 / 800 €

115. CHAPITEAU CORINTHIEN
En marbre blanc sculpté, à décor de feuilles d'acanthe.
XVIII[e] siècle
30 x 30 cm
(Accidents)
500 / 600 €

116. CENTRE-OUEST DE LA FRANCE (Orléanais ou Beauce ?), milieu du XVI[e] siècle
Tête d'homme barbu
Pierre calcaire
Haut. sans le socle : 25 cm
Haut. avec le socle : 38 cm
Sur une base cubique en marbre jaune de Sienne
(usures et accidents, partie supérieure d'une statue en pied)
600 / 800 €

117. CHAPITEAU
ionique en chêne sculpté, à décor de feuillages ; (décapé).
XVIII[e] siècle.
H : 24 cm, L : 34 cm, P : 34 cm
100 / 150 €

Lot reproduit sur www.osenat.com



118. Raffaelle MONTI (1818-1881)
Allégorie du matin
Groupe en biscuit signé, indiqué Copeland.
Haut. 58 cm
500 / 600 €

119. ECOLE NEOCLASSIQUE DU XX^E SIECLE DANS LE GOUT DU XVII^E SIECLE
Femme à la cruche,
Important sujet en marbre sculpté,
Haut. 80,6 cm
1 000 / 1 500 €

120. TAPIS D'AUBUSSON
France
Travail à l'aiguille
Technique de la tapisserie
Aux fils de laine sur fondations en coton
Champ bleu ciel pâle à décor de semis de brins et guirlandes de fleurs polychromes
Bordure beige à motifs de rangées de cordons de fleurs et feuillages en torsades.
Première partie du XX^e
Dans le goût du XVIII^e siècle
351 x 248 cm
(Tapis doublé)
1 500 / 2 500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

121. ECOLE NEOCLASSIQUE DU XIX^{e} SIECLE

Le tireur d'épine

Sculpture en marbre blanc reposant sur une base circulaire moulurée

H : 38 cm

1 000 / 2 000 €

Note. D'après le modèle du I^{er} siècle avant notre ère conservé au musée du Capitol à Rome.

122. ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVII^e SIECLE
Buste de femme
en marbre blanc sculpté
83 x 70 cm
(Accidents)
4 000 / 6 000 €

123. Jean Georges BERDOT (Montbéliard 1614 - Sens ou Paris avant 1679)
La conversion de Saint Paul
Cuivre
Hauteur : 18 cm
Largeur : 25 cm
2 000/3 000 €

Notre tableau illustre le talent de Berdot, qui « *peignoit fort bien en petit* » (Félibien, Noms des peintres les plus célèbres et les plus connus, Paris, 1679).
Il doit être rapproché d'autres cuivres de l'artiste : une première paire intitulée « *Haltes militaires devant de vastes paysages panoramiques* », ayant figurée à la vente anonyme, Paris, Maître Tajan du 25 juin 2003, n°49 reproduit en couleurs et Ruines antiques animées de personnages, à la vente Neuilly, Maître Aguttes, du 22 juin 1999, n°6 reproduit en couleurs.
La vie et l'oeuvre du peintre peuvent se retrouver dans la catalogue de Christiant Jouffroy, Le peintre Jean-Georges Berdot (Montbéliard 1614 ? Sens ou Paris avant 1679), Société d'Emulation de Montbéliard, 1998.

124. ECOLE FRANCAISE DU XVII^e ou du XVIII^e siècle
Empereur romain, buste petite nature en ivoire sur un piédouche en bois noirci
H. hors socle :8,5 cm ; H. avec socle : 17, 8 cm ;
Poids sans le socle : 72 gr
Légères gerces liées au vieillissement naturel du matériau
300 / 500 €

125. DEUX PILASTRES PEINTS
en faux marbre, à décor d'une corbeille de fleurs ; (usures).
Début du XIX^e siècle.
H : 295 cm, L : 46 cm
1 000 / 1 500 €

126. PAIRE DE MEDAILLONS A SUSPENDRE
En bronze patiné, à décor en relief de bacchanales aux putti
Fin du XVIII^{e}, début du XIX^{e} siècle.
35 x 30 cm
1 500 / 2 000 €

127. ECOLE DU XVIII^{e} SIÈCLE
Sphinge coiffée d'une aigrette
Bronze patiné 1 sphinge en bronze ciselé et patiné coiffée d'une aigrette.
18 x 22 cm
600 / 800 €

128. COFFRET
En ébène sculpté d'un riche décor de rinceaux et fleurs.
XIX^{e} siècle
Haut. 15 ; Larg. 35; Prof. 25,5 cm
300 / 400 €

129. ECOLE FLAMANDE
Putti jouant avec un chien
Deux groupes en bronze patiné
Fin du XVIIIe siècle
Haut : 18.5 cm
400 / 600 €

130. PLATEAU
formant échiquier en marqueterie de pierres dures monté sur une base en arboise.
XIX[e] siècle
Haut : 38.5 cm ; Larg : 38.5 cm
(usures)

1 200 / 1 500 €

131. BARBEDIENNE, ATTRIBUÉ À
PAIRE DE REPOSE PIEDS
en bronze argenté et doré à décor d'une fine frise de postes et de motifs feuillagés. Sur piètement tripode à griffes.
XIX[e] siècle, époque Napoléon III
H : 18 cm
D : 36 cm
Garniture de tissu turquoise

1 000 / 2 000 €

132. BOITE A JEUX
en ébène et inscrustation d'os présentant sur une face un échiquier. L'intérieur découvre un jeu de tric-trac.
Travail du XVIII[e] siècle
Fermée : Haut : 7.5 cm ; Larg : 37.5 cm ; Prof : 23.8 cm
Ouverte : Haut : 3.9 cm ; Larg : 37.5 cm ; Prof: 47.8 cm
On joint deux gobelets en corne.
(manque au fermoir, petits accidents)

400 / 600 €

134. HENRI CAILLEUX (1854 - 1925) QUATRE FLAMBEAUX NÉO-GRECS
en bronze, à décor inspiré de l'antique de médaillons en monnaies à patine brune.
Signés.
Deux flambeaux partiellement dorés.
Fin du XIX[e] siècle.
Haut. 24 cm

800 / 1 200 €

133. ECOLE DE LA FIN DU XVIII[E] SIÈCLE, DÉBUT DU XIX[E] SIÈCLE
Putto retenant deux branches feuillagées surmontées d'un coquillage. Il repose sur une base circulaire ornée de fleurs et de frise d'oves et de feuilles.
Haut : 28 cm ; Larg : 26 cm
(manques)

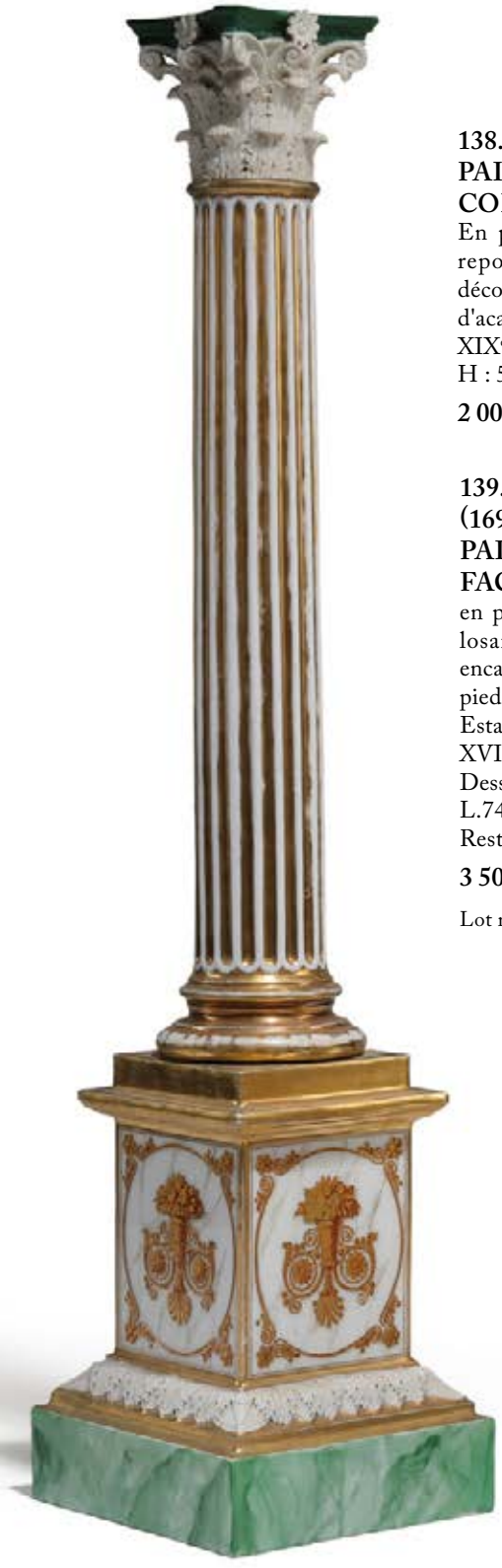
1 200 / 1 500 €

135. DÉSIRÉ ATTARGE (C.1820-1878) ET FERDINAND BARBEDIENNE, ATTRIBUÉ À SOUVENIR DU GRAND TOUR
COUPE RHYTON en bronze patiné et doré à décor de feuilles de chêne et de branches de vignes terminée par une tête de bélier.
Travail du XIX[e] siècle
Haut : 18.5 cm

800 / 1 200 €

136. MICHELANGELO MAESTRI (XIX^e SIÈCLE)
Le Triomphe de Bacchus
Gouache sur papier encadrée
40 x 53 cm à vue la feuille
2 000 / 3 000 €

137. SUITE DE TROIS VASES
en scagliola imitant le marbre ; (accidents et restaurations ; différences de couleur)
Style du XVIII^e siècle.
H : 31 cm, L : 28,5 cm
500 / 800 €



138. PARIS
PAIRE DE COLONNES CORINTHIENNES
En porcelaine émaillée et polychrome reposant sur un piétement carré et décoré de corbeilles feuillagées et frises d'acanthes en biscuit
XIX[e] siècle
H : 55 cm

2 000 / 3 000 €

139. PIERRE MIGEON II (1696-1758)
PAIRE D'ENCOIGNURES A FACADE BOMBEE
en placage de bois de violette, à décor losangique, ouvrant par deux portes encadrées de montants cannelés, les trois pieds en façade mouvementés.
Estampillées.
XVIII[e] siècle.
Dessus de marbre brèche d'Alep.
L.74 P.54 H.94 cm.
Restaurations d'usage.

3 500 / 4 000 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

140. ENCADREMENT
de trumeau d'autel en bois sculpté et stuc dorés, les montants en pilastre surmontés de chapiteaux ioniques, à décor de rinceaux et vases ; (petits manques).
Italie, fin XVI^{e} siècle
H : 178 cm, L : 110 cm
(modifié dans les dimensions)

1 000 / 1 500 €

141. GALERIE KARABAGH
Arménie
Velours de laine sur fondations en laine
Champ rouge brique à décor de six médaillons crénelés incrustés de compositions de fleurs cruciformes étoilées polychromes sur contre fond bleu nuit à branchages de boutons et bulbes floraux géométriques.
Triple bordures dont la principale bleu ciel a motifs rappelant le champ central.
Datée 1888
À écritures arméniennes : Simon O.H (Ohanig) , nom du tisserand arménin
(Restaurations, des oxydations et usures naturelles)

550 / 800 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

142. ECOLE DE LA FIN DU XVIII^e, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE
MELCHIOR DE HONDECOETER (1636-1695), D'APRÈS
Combat entre un coq et une dinde
Huile sur toile
92.5 x 111.5 cm
(restaurations)

600 / 800 €

Notre tableau est une copie de l'original de l'artiste conservé au Cleveland Museum of Art (Ohio, Etats-Unis).

143. ECOLE DU XIX^e SIECLE
La bénédiction du chevalier par l'Evêque en prison.
Bas-relief en terre cuite.
22 x 29 cm
(Percé)

200 / 300 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

144. BUFFET
en bois mouluré ouvrant par deux vantaux en façade découvrant une étagère. Il repose sur quatre petits pieds à enroulements.
Dessus de marbre veiné
Travail provincial du XVIII^e siècle
Haut : 91 cm ; Larg : 112 cm ; Prof : 62 cm
(restaurations, légers accidents)

800 / 1 200 €

145. CURIOSA
PIPE
en verre à pans coupés. Le fût bagué.
Long : 34.5 cm

100 / 200 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

146. ELÉMENT DE BOISERIE,
probablement un dessus de porte, en bois sculpté et peint (importantes usures), à décor de guirlande et ruban.
XVIII^e siècle.
H : 65 cm, L : 11 cm

300 / 500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

147. QUATRE GRANDS PIQUE-CIERGES

en bois mouluré et peint, le fût en balustre reposant sur un socle triangulaire ; (usures).
Début du XIX^{e} siècle.
H : 194 cm

1 500 / 2 000 €

148. TAPIS KACHAN KORK

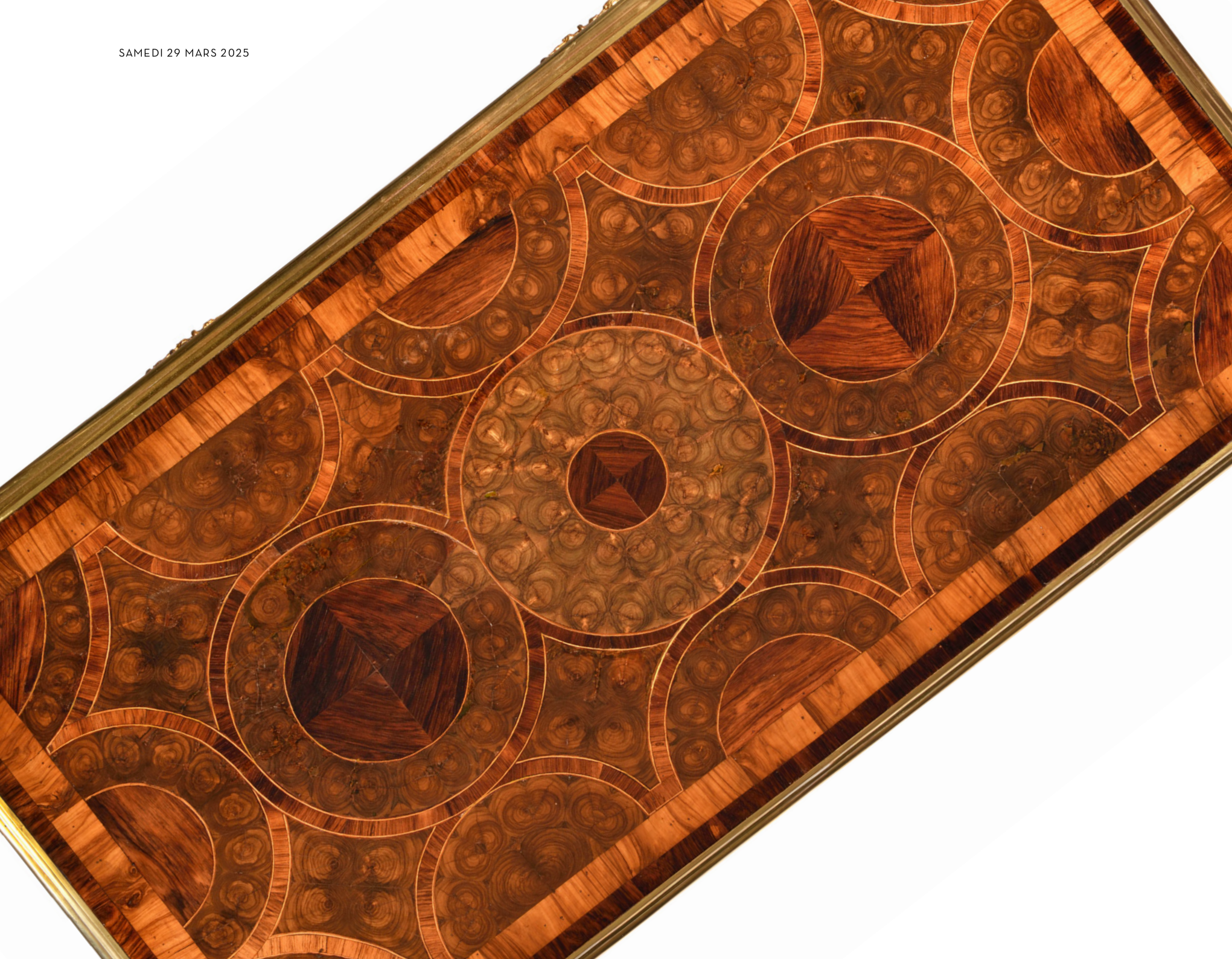
Iran
Velours de laine d'agneau, soyeuse de qualité sur fondations en coton
Champ rubis à décor de ramages de volutes de palmettes de fleurs entourées de feuilles dentelles, en polychromie encadrant un médaillon central floral, bleu nuit, ivoire, bleu ciel et jaune d'or en forme de diamant stylisé.
Quatre écoinçons à motifs rappelant le médaillon central.
Huit bordures dont la principale bleu marine à entrelacs de fines tiges et fins branchages crénelés en anneaux incrustés de bulbes floraux finement dessinés multicolores
Vers 1970
420 x 298 cm
Densité : env 7000 nœuds au dm^2
(Tapis nettoyé)

900 / 1 500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

149. DEUX TRÈS GRANDES NICHES DE BOISERIE
en bois mouluré et sculpté, l'alcôve surmontée d'un fronton à enroulements feuillagés et coquille ; (accidents et manques).
XVIII^{e} siècle.
H : 303 cm, L : 102 cm, P : 20 cm
2 000 / 3 000 €

SAMEDI 29 MARS 2025



150. Ecole Française du XVIIIe entourage d'Antoine PESNE (1683-1757)
La diseuse de bonne aventure
Toile
106 x 132 cm
Restaurations anciennes
8 000 / 12 000 €

151. COMMODE MAZARINE
A façade arbalète, en bois de placage, à décor de marqueterie de bois de loupe de cercle, elle ouvre par trois tiroirs séparés de traverses, les montant à pans coupés, le piètement sabot légèrement ajouré en sa partie haute. Double tablier en partie basse.
Le plateau octogonal à lingotière.
Début du XVIIIe siècle.
Belle ornementation de bronze doré tel que poignées de tirage et entrée de serrure aux mascarons.
Haut. 80 ; Larg. 120 ; Prof. 65 cm
(Restaurations)
12 000 / 15 000 €

152. ANTIVEDUTO GRAMMATICA (1569 - 1626)
Saint François recevant l'ampoule sainte de l'ange
Toile
75 x 100 cm
Sans cadre
(petits manques)
5 000 / 7 000 €

153. MIROIR A FRONTON A PARECLOSES
en bois mouluré, sculpté, à décor de panaches, feuillages, mascaron et fleurs.
Epoque Régence.
Miroirs au mercure.
171 x 93 cm
(Restaurations).

5 000 / 6 000 €

154. COFFRE
en bois de placage et marqueterie de bois clair à décor de fleurs, palmettes et paniers fleuris. Le couvercle en doucine.
Epoque Charles X
Haut : 27.5 cm ; Larg : 58.5 cm ; Prof : 39.4 cm
On joint un piètement lyre moderne.
Haut : 51 cm ; Larg : 51.5 cm ; Prof : 31 cm
(restaurations)

700 / 900 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

155. PAIRE DE FAUTEUILS D'APPARAT DITS A LA REINE
en bois naturel mouluré richement sculpté d'un décor feuillagé sommé par une large coquille. Les accotoirs en retrait, sur des supports à décor de bustes de personnages représentant probablement des portraits de hauts personnages de la Cour ou de la famille des commanditaires. La ceinture présente un carquois central flanqué de feuillages chargés de fruits tels que grenade éclatée. Sur des pieds galbés terminés par une large volute.
Travail européen, première moitié du XVIII[e] siècle
Garniture de tissus rouge
Haut. 111 ; Larg. 76 ; Prof. 74 cm

10 000 / 20 000 €

156. TEKKE BOUKHARA
Turkmèn
Velours de laine soyeuse de qualité sur fondations en lainel
Champ grenat à décor de treize rangées de six guhls (pattes d éléphants stylisées).
Bordure à tarentules, crochets , feuilles dentellées et peignes stylisés en forme de zig zag stylisés.
Seconde partie du XIX[e] siècle
Vers 1860
293 x 220 cm
(restaurations d'entretien)

1 000 / 1 500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

157. CONFIDENT DE MOBILIER DE GROTTE
en bois peint à décor de concrétions et têtes de dragon ; (accidents et manques).
XIX^e siècle.
H : 78 cm, L : 212 cm
800 / 1 000 €

158. TABLE DE MOBILIER DE GROTTE
en bois peint à décor de dragons et coquilles, reposant sur trois pieds à entretoise ; (accidents et manques).
XIX^e siècle.
H : 81 cm, L : 94 cm, P : 46 cm
400 / 600 €

159. LUSTRE A HUIT BRAS DE LUMIERE

En bronze anciennement doré, orné de couteaux, étoiles, vases et sphères en cristal.
Travail italien de la fin du XVIII^{e}, début du XIX^{e} siècle.
85 x 70 cm
(Monté à l'électricité, accidents).

1 500 / 2 500 €

160. CANAPÉ DE MOBILIER DE GROTTE

en bois peint à décor de coquilles et têtes de chevaux marins, les pieds formant des concrétions ; (accidents et manques).
XIX^{e} siècle.
H : 86 cm, L : 122 cm

500 / 800 €

161. PAIRE DE CANDÉLABRES MONUMENTAUX
en bois sculpté (anciennement peint et doré), à six lumières et décor de feuillages et enroulement, reposant sur une base triangulaire pieds en griffe ; (importants accidents et manques).
Première moitié du XIXe siècle.
H : 227 cm, L : 58 cm
800 / 1 200 €

162. ELEMENT DE BOISERIE
sculpté et doré figurant une gerbe de fleurs dans un base à décor d'entrelacs feuillagés et de godrons. Il pose sur un socle à pans coupés en bois noirci. Monté en lampe.
XIXe siècle
Abat-jour ovale crème.
Haut. totale : 60 cm
(restaurations, petits manques)
400 / 600 €

Lot reproduit sur osenat.com

163. PAIRE DE CHAISES
en hêtre mouluré et sculpté, à décor de feuillages et fleurs. Les pieds cambrés réunis par une entretoise en X.
Travail du XVIIIe siècle
Assise et dossier cannés.
Haut : 98 cm ; Larg : 50 cm ; Prof : 43.5 cm
(restaurations)
300 / 500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

164. MAISON MILLET
Gilles Marie OPPENORD (1672-1742),
d'après un modèle de
PAIRE D'APPLIQUES
aux enfants en bronze doré à deux bras de lumières feuillagés.
Travail du XIX^{e} siècle, de style Régence.
Signées "Millet"
Haut : 53 cm

1 000 / 1 500 €

165. Ecole FLAMANDE vers 1650,
entourage de David Teniers
Fermière donnant à manger à ses animaux
Toile
Hauteur : 69 cm
Largeur : 83 cm
Cadre en bois sculpté et doré, à la marguerite, d'époque Louis XIV

3 000 / 4 000 €

166. BUREAU PLAT
en bois noirci à l'imitation de l'ébène ouvrant par trois tiroirs en ceinture et trois tiroirs simulés sur l'autre face. Il repose sur quatre pieds cambrés.
Ornementation de bronzes dorés tels que entrées de serrure, poignées de tirages et sabots.
Dessus de cuir (usures)
Epoque Régence
Haut : 78 cm ; Larg : 160,5 cm ; Prof : 82 cm
(restaurations, usures)

1 800 / 2 200 €

167. PAIRE D'APPLIQUES
en bronze doré et ciselé à trois bras de lumière mouvementés et feuillagés.
Epoque Louis XV
Haut : 44 cm ; Larg : 41.5 cm
(restaurations)

800 / 1 200 €

168. PAIRE DE FAUTEUILS D'APPARAT
En bois mouluré, sculpté, à riche décor feuillagé, le dossier cintré, l'assise évasée, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs en coup de fouet. Sur pieds cambres.
Travail italien de style Régence.
Garniture de tissus polychrome à décor de fruits et branchages.
Haut. 102 ; Larg. 75 ; Prof. 50 cm
(Restaurations)

2 500 / 3 500 €

169. Nicolas LAVREINCE (1737 -1807)
Le canari échappé, 1778
Gouache sur papier.
Signée sur l'entablement du piano à gauche de la harpe « *Lavreince 1778* ».
Dimensions à vue : H. 28 x L. 20,5 cm.

4 000 / 6 000 €

Note. Lavreince, miniaturiste et dessinateur suédois, effectua sa formation auprès de son père, Nicolas Lafrensen le Vieux. En 1770, le roi Gustave III le nomma miniaturiste de la Cour. Il s'établit ensuite à Paris où il rencontre, dès les premières années, le succès auprès de la société parisienne grâce ses miniatures galantes et ses petites peintures de genre dont les scènes s'inspirent des plaisirs de la vie mondaine et s'apparentent aux sujets de Fragonard et de Boucher. Ses oeuvres témoignent de sa manière très fine d'exécution et présentent un vif intérêt documentaire.

170. MIROIR A PARECLOSES

En bois mouluré, sculpté, doré, le fronton à panache feuillagé ceint de pots à feux, les angles à décor d'écoinçons sur fond de treillage.
Epoque Régence.
181 x 100 cm
(Accidents, Restaurations)

2 600 / 3 000 €

171. Jean-Mathieu Ier CHEVALLIER (vers 1695-1768) COMMODE

à façade arbalète en bois plaqué. Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs. Montants arrondis à cannelures en laiton doré. Piètement galbés se terminant par des sabots de bronze. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés.
Estampillée.
Epoque Régence
Dessus de marbre rouge veiné (restauré).
Haut : 85 cm ; Larg : 115 cm ; Prof : 60 cm
(restaurations)

8 000 / 10 000 €

172. DENIS-LOUIS ANCELLET, DANS LE GOÛT DE CONSOLE

En acajou et placage d'acajou, de forme demi-lune, ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants balustres cannelés, rudentés, retenus par une tablette d'entretoise rapportée. Les pieds fuselés, cannelés, bagués de bronze doré.
Epoque Louis XVI.
Dessus de marbre blanc veiné.
Haut. 93 cm ; Larg. 116 cm ; Prof. 50 cm
(Accidents, Restaurations)

1 500 / 2 000 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

173. PAIRE DE FAUTEUILS

En bois naturel mouluré, sculpté, à riche décor de coquilles et feuillages, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs en coup de fouet, les pieds cambrés, la ceinture richement décoré.
Epoque Régence.
Assise et dossier cannés.
Haut. 99 ; Larg. 65 ; Prof. 50 cm
(Restaurations, accidents).

1 500 / 2 000 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

174. Philipp Roos dit Rosa da TIVOLI (1655/57 - 1706),
atelier de
Berger et son troupeau
Paire de toiles
65 x 49 cm

1 500 / 2 000 €

175. COMMODE
en noyer mouluré et sculpté d'entrelacs feuillagés, ouvrant à deux tiroirs séparés par une traverse. Sur pieds galbés terminés par des sabots.
Travail provençal du XVIII[e] siècle
Dessus de marbre gris veiné
Haut : 86 cm ; Larg : 93 cm ; Prof : 51 cm
(restaurations et petits manques)

1 000 / 1 500 €

176. ENSEMBLE DE DOUZE CHAISES

Comportant :
SUITE DU SIX CHAISES
En bois naturel mouluré, sculpté, à riche décor de feuilles d'acanthe, coquilles sur fond de treille, la ceinture et le piètement mouvementé, entretoisé en X, l'entretoise ornée en son centre d'un fleuron.
Epoque Régence.
Assise et dossier cannés, galette et dossier de cuir cognac à décor au petit fer de fleurons.
Haut. 101 ; Larg. 49 ; Prof. 39 cm
(accidents, restaurations)

2 000 / 2 500 €

On joint six chaises au modèle.

177. PIERRE BONNEMAIN (1723-1800), CITÉ MAÎTRE LE 23 JUILLET. SIEGE DE COMMODITE

En bois naturel mouluré, sculpté, à fond de canne. Le dossier de forme violonée à accoudoir garni de cuir bordé de clous en laiton. L'assise relevable découvre un bassin de métal. La ceinture mouvementée, ornée d'un décor de fleurs et de volutes, repose sur des pieds cambrés.
Estampillé sur le pied arrière droit
Époque Louis XV.
Haut. 87 cm ; Larg. 33 cm Prof. 47 cm
(Accidents, manques)

500 / 700 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

178. MIROIR À FRONTON

en bois sculpté à décor ajouré de coquille, palmette, treillages et rinceaux ; (sans dorure).
Epoque Louis XV.
H : 137 cm, L : 68 cm

300 / 500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

179. ANDRIES DANIELS (C.1580-1640), ATTRIBUÉ À

La Vierge à l'Enfant dans une couronne de fleurs
Huile sur panneau
47 x 60 cm
(restaurations, fentes)

1 000 / 1 500€

Lot reproduit sur www.osenat.com

180. PAIRE D'ELEMENTS DE BOISERIE

en bois sculpté, doré à décor de feuillages. Sur socle en bois noirci à pans coupés.
Montés en lampe.
XIX^{e} siècle
Les abat-jours ovales.
Haut. totale : 68.5 cm
(petits manques)

550 / 650 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

181. GRAND MIROIR
en bois sculpté et doré, à décor de rinceaux de feuillages stylisés, palmette, coquille et guirlandes de fleurs ;
Epoque Régence.
H : 187 cm, l : 91 cm
(accidents ; restaurations)

800 / 1000 €

182. FAUTEUIL DE BUREAU
en bois naturel mouluré, sculpté d'un décor de fleurs, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs sinueuses, les pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Dossier et assise cannés. Carré de cuir.
Haut. 86 cm ; Larg. 61 cm ; Prof. 40 cm
(Accidents, restaurations)

1 400 / 1 600 €

183. PETITE TABLE
en noyer mouluré, ouvrant par un tiroir en ceinture. Le piètement en os de mouton entretoisé. en partie d'époque Régence.
Le plateaux octogonal garnis de tissus rouge brodé d'armoiries d'alliance couronnées.
Haut. 69 cm ; Larg. 87 cm ; Prof. 62 cm
(Accidents, restaurations).

1 000 / 1 500 €

184. Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, suiveur d'Alexandre François DESPORTES
Le bat-l'eau
Toile
Hauteur : 53 cm
Largeur : 64,5 cm
Porte une signature et une date en bas à droite '... Oudry / 1738'
Restaurations anciennes et manques
2 000 / 2 500 €

185. PAIRE DE TORCHERES
en bois patiné, doré et sculpté figurant deux amours assis sur des cariatides fleuries. Su99r base octogonale.
Montés en lampes.
Travail du début du XVIIIe siècle
Haut. totale : 147 cm
2 500 / 3 000 €

186. TABLE A GIBIER
En bois mouluré, sculpté, doré, à riche décor de panache feuillagé, coquilles, guirlandes de fleurs ajouré sur fond de treillage, sur pieds cambrés terminés en sabots surmontés de feuillages.
Epoque Régence
Dessus de marbre veiné.
Haut. 88 ; Larg. 150 ; Prof. 73 cm
(Accidents, restaurations)
4 000 / 6 000 €

187. TABLE A JEUX CARREE
En noyer mouluré, la ceinture mouvementée ouvrant par quatre tiroirs en ceinture. Sur pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Dessus de cuir teint noir.
73 x 75 cm
(Accidents, restaurations)
800 / 1 200 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

188. DEUX CONSOLES D'APPLIQUE
en bois sculpté et doré à décor de têtes d'angelots.
Travail du XVIII[e] siècle pour l'une, XIX[e] pour la seconde.
Haut. 15.5 et 14 cm

800 / 1 200 €

189. BOITE A JEU DE QUADRILLE
en bois laqué à décor en arte povera de diverses scènes animées de personnages. Elle contient quatre boites à décor de personnages.
XVIII[e] siècle.
Haut : 4 cm ; Larg : 19.5 cm ; Prof : 15 cm
(usures et restaurations)

50 / 80 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

190. Louis Noël MALLE (1734-1782),
REÇU À LA MAITRISE LE 18 NOVEMBRE 1765
BIBLIOTHEQUE
En placage de bois de rose et bois de violette. Elle ouvre par deux portes vitrées encadrées de montants à pans coupés.
Estampillée
XVIII[e] siècle.
Haut.190 ; Larg.124 ; Prof. 50 cm
(Restaurations)

2 000 / 2 500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

191. Attribué à Adriaen Van STALBEMPT (1580 - 1662)
Le retour triomphal du roi David
Panneau de chene, deux planches, non parqueté (marque d'Anvers et de panneleur) Hauteur : 43,3 cm Largeur : 58,5 cm Au dos une marque à la peinture 16 et N°16 Importantes restaurations anciennes dans le ciel

800 / 1 200 €

192. CONSOLE D'APPLIQUE
en bois sculpté et doré à décor de bouquets de fleurs, motifs feuillagés et enroulements. La ceinture à décrochement ornée de pompons.
Travail du début du XVIII[e] siècle
Dessus de marbre rouge veiné
Haut : 71 cm ; Larg : 78 cm ; Prof : 40 cm
(restaurations)

2 000 / 2 500 €

193. PAIRE D'APPLIQUES

en bronze doré et ciselé à deux bras de lumière mouvementés retenus par des femmes coiffées de fleurs terminés par une coquille.
XVIII^{e} siècle
Haut : 39.5 cm
(percées pour l'électricité, restaurations, usures à la dorures)

300 / 500 €

194. COMMODE TOMBEAU

à pont en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs séparés par des traverses ornées de baguettes de laiton. Les montants galbés à décor d'espagnolettes et terminés par des pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que cornes d'abondance, poignées, entrées de serrure et chutes feuillagées. Estampillée "IMC"probablement pour Jean-Mathieu Chevallier, ébéniste reçu maître en 1743.
Epoque Régence
Dessus de marbre noir veiné
Haut : 81 cm ; Larg : 126 cm ; Prof : 63 cm
(accidents et manques)

4 000 / 6 000 €

195. Ecole FLORENTINE du XVII^{e} siècle

Les trois grâces (?)
Toile transposée sur toile
Hauteur : 168 cm Largeur : 112 cm
Sans cadre
Restaurations anciennes

4 000 / 6 000 €

196. ENCADREMENT DE MIROIR DE BOISERIE

en bois doré à décor de feuillages stylisée ; (glace remplacée ; sur un support d'époque postérieure).
XVIII^{e} siècle.
H : 92 cm, L : 63 cm

400 / 600 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

197. IMPORTANT TRUMEAU
de boiserie en bois peint et doré, l'encadrement mouvementé à décor de feuillages et fleurs, les parecloses à motifs rocailles ; (éclats ; un petit élément de sculpture à recoller).
Epoque Louis XV.
Mirroir au mercure d'origine
H : 249 cm, L : 165,5 cm

3 000 / 5 000 €

198. HUBERT ROBERT (1733-1808),
DANS LE GOÛT DE
Scènes animées dans des paysages de ruines.
Paire d'aquarelles
Monogrammées "H.R." en bas à gauche
23 x 18 cm (à vue)

300 / 500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

199. ETIENNE AVRIL (1748-1791)
TABLE DE SALON
En bois plaqué, de forme ovale, ouvrant par un tiroir en ceinture, ce dernier formant écritoire. Le piètement légèrement cambré à sabots de bronze doré.
Estampillée.
Epoque Louis XVI.
Entretoise de forme mouvementée, dessus de marbre (restauré) ceint d'une lingotière de laiton.
Haut.73,5 ; Larg. 58,5 ; Prof. 42,5 cm
(Restaurations, insolations)

600 / 800 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

200. Jean PILLEMENT
(1728, Lyon - 1808, Lyon)
Groupe de deux personnages et un mouton en bord de rivière
Pastel
46,5 x 58 cm
Signé et daté en bas à gauche « *1785* »
Déchirure dans le coin supérieur droit
1 500 / 2 000 €

201. FRANÇOIS LIEUTAUD (AV.1700-1748), D'APRÈS COMMODE TOMBEAU AUX ESPAGNOLETTES
De forme mouvementé, en bois plaqué, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés de traverses, sur pieds cambrés.
Epoque Régence.
Riche ornementation de bronze doré tel que poignées de tirage, entrées de serrure, ornementation de tablier à la coquille, certains bronzes au R couronné.
Dessus de marbre veiné double gorge. (restaurations).
Haut. 92 ; Larg. 127 ; Prof. 60 cm
8 000 / 12 000 €

202. Henri PICARD (1840-1890)
Juste-Aurèle MEISSONNIER (1695-1750), d'après un modèle de
PAIRE DE FLAMBEAUX
en bronze doré à décor d'enroulements et feuillages. La base mouvementée ornée de fleurs.
Signés "H. Picard" sous la base.
Style Louis XV, XIXe siècle.
Haut : 25.5 cm
(usures)
600 / 800 €

203. PAIRE DE FLAMBEAUX
en bronze ciselé et doré. Le fût balustre à pans coupés. La base octogonale à décor d'une frise de feuilles et d'oves.
Fin XVIIIe - début XIXe siècle
Haut : 24.5 cm
(percés pour l'électricité, usures)
300 / 400 €

204. DEUX CONSOLES
comprenant
PETITE CONSOLE D'APPLIQUE en bois mouluré, sculpté et doré à décor de fleurs et feuillage. Le plateau mouvementé. Les montants à enroulements feuillagés.
XVIIIe siècle
Haut : 30.2 cm
(restaurations et manques)
800 / 1 200 €

On joint.
PETITE CONSOLE D'APPLIQUE en bois mouluré, sculpté et doré à décor de fleurs et feuillage. Le plateau mouvementé. Les montants antérieurs figurant des têtes de femme reposant sur des enroulements feuillagés.
XVIIIe siècle
Haut : 30.2 cm
(restaurations et manques)

205. PAIRE DE CHENETS AU MUSICIENS
en bronze ciselé et doré figurant un couple de musiciens assis sur une base rocaille à décor d'enroulements, coquilles et feuilles d'acanthe.
Avec leurs fers.
Epoque Régence
Haut : 32.5 cm ; Larg : 30 cm ; Prof: 56 cm
1 500 / 2 000 €

206. ECOLE FRANCAISE VERS 1690
Portrait présumé d'Agnès Suzanne Houasse, femme de Nicolas Coustou
Huile sur toile à vue ovale
Porte une étiquette manuscrite au dos : *ce portrait est probablement / celui d'Agnès Suzanne Houasse / mariée à Nicolas Coustou sculpteur/ du Roy. Morte sans enfants/ en 1719.*
Dans un cadre en bois et stuc doré et sculpé du XIXe siècle.
82 x 66 cm
(restaurations anciennes)
1 000 / 1 500 €

207. PETITE COMMODE GALBEE
En bois plaqué, ouvrant par deux tiroirs séparés par une traverse, les montants et pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Dessus de marbre gris veiné. Ornementation de bronze doré à décor feuillagé.
Haut. 87 ; Larg. 49 ; Prof. 33 cm
(Accidents, Restaurations)
1 000 / 1 500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

208. GAINE
en scagliole à l'imitation du marbre et du porphyre. La partie supérieure finement moulurée.
XIXe siècle
111 x 35 x 29 cm
800 / 1 200 €

209. TABLE DE MILIEU
en bois sculpté et doré à riche décor ajouré de coquilles, feuillages et enroulements sur fond de treillage. Les pieds galbés terminés par des sabots.
Travail du XVIIIe siècle
Dessus de marbre rose veiné
Haut : 83 cm ; Larg : 108 cm ; Prof : 56 cm
(restaurations, manques)
3 000 / 3 500 €

210. JAPON
Crabe en bronze patiné, les pattes et les pinces articulées. Les yeux en corail.
Époque Meiji (1868-1912)
Long. totale : 18 cm
1 500 / 2 000 €

211. IMPORTANTE POTICHE BALUSTRE COUVERTE
En porcelaine polychrome, à décor de fleurs dans des réserves, sur fond noir. La prise en chien de Fô.
Haut. 78 cm.

1 000 / 1 200 €

212. Claude DERUET (1588-1662), dans le goût de
Portrait de femme
Huile sur panneau
32.5 x 25.8 cm
(restaurations)

1 200 / 1 500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

213. ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XIXe SIECLE DANS LE GOUT DU XVIIe
Femme en armure antique
Huile sur toile rentoilée
84 x 70 cm
(Restaurations)

300/500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

214. CADRE
En bois mouluré, sculpté, doré, à riche décor de panaches feuillagés et fleurs.
Début du XVIIIe siècle.
Vue. 32,5 x 27,3 cm
Dimensions. 48 x 42 cm
(Accidents)

300 / 400 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

215. PAIRE DE FLAMBEAUX
en métal doré. Le fût godronné reposant sur une base ronde ornée d'une frise de perles, de raies de cœur, et frise de feuilles.
Montés en lampe.
XIXe siècle
Les abat-jours rectangulaires à décor de mains.
Haut. totale : 50.5 cm

500 / 600 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

216. COMPAGNIE DES INDES
SUITE DE NEUF ASSIETTES
en porcelaine à décor de fleurs et feuillages.
XVIII[e] siècle
Diam : 22.7 cm
(usures)
500 / 600 €

217. CHINE, XVIII[E] SIECLE
PAIRE DE COQS
En porcelaine polychrome.
Haut. 30 cm.
1 000 / 1 200 €

218. CHINE XVIII[E] SIECLE
PAIRE DE RAFRAICHISSOIRES
En porcelaine, à décor floral polychrome sur fond brun (robe de bure) et réserves ornées de branchages fleuris.
16 x 20 cm
800 / 1 200 €

219. ECOLE CHINOISE
DU XIX[E] SIECLE
Canards
Deux aquarelles sur papier en pendants.
46 x 33,5 cm à vue.
(Usures)
400 / 500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

220. CHINE, FIN XIX[e]
GRAND PLAT
En porcelaine, de la famille verte à décor d'une scène de guerriers, à l'envers, pêches de longévité.
D. 49 cm.
(Accidents).
400 / 500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

221. D'après, Pierre Paul Rubens.
« *Crucifixion* »
Gouache sur parchemin, marouflée sur panneau.
Haut : 41 cm ; Larg : 33 cm
Cadre d'époque XVIII[e]

800 / 1 200 €

222. BIBLIOTHEQUE
en placage de palissandre ouvrant par deux portes vitrées dans les parties hautes et basses . La corniche saillante à gradins. Les montants cannelés. Le piètement surmonté d'une lingotière de laiton doré. Ornementation de bronzes dorés tels que entrées de serrures et feuillages dans les écoinçons.
Epoque Régence
Haut : 225 cm ; Larg : 135 cm ; Prof : 15 cm
(restaurations)

1 500 / 2 000 €

223. BOITE A PERRUQUE
de forme rectangulaire en bois laqué noir à décor sinisant en arte povera.
Le couvercle bombé. Charnières et serrure à décor gravé de feuillages.
Travail du début du XVIII[e] siècle.
Haut : 12 cm ; Larg : 28.5 cm ; Prof : 20.8 cm
(restaurations et accidents)

200 / 300 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

224. PAIRE DE CANDELABRES
en bronze ciselé et doré à trois bras de lumières feuillagés.
La base mouvementée.
Style Louis XV, XIX[e] siècle.
Haut : 21.5cm

200 / 300 €

225. BOITE A PERRUQUE
de forme rectangulaire en bois laqué noir à décor sinisant en arte povera.
Le couvercle bombé. Charnières et serrure à décor gravé de feuillages.
Travail du début du XVIIIème siècle.
Haut : 12 cm ; Larg : 28.5 cm ; Prof : 20.8 cm
(restaurations et accidents)

200 / 300 €

226. PAIRE DE BOUQUETIERES
en tôle à décor en vernis martin de scènes pastorales dans des médaillons et ornées de fleurs sur fond rouge. Sur quatres pieds griffres reposant sur une base à l'imitation du marbre.
Avec leurs fonds.
Epoque Empire
Haut : 17 cm
(accidents et manques)

150 / 200 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

227. PAIRE DE FLAMBEAUX
en bronze doré. Le fût baluste à cannelures. La base circulaire feuillagée à décor d'une frise de perles et d'une frise d'oves.
Début du XIX[e] siècle
Haut : 26 cm

300 / 400 €

228. LAMPE BOUILLOTTE
à trois bras de lumière. La base circulaire à décor de feuilles de vignes et grappes de raisin. L'abat jour en tôle laquée.
Fin du XVIII[e] siècle
Haut : 59.5 cm
(usures, accidents et percée pour l'électricité).

200 / 300 €

229. PAIRE D'ETRIERS ET PAIRE D'EPERONS
en bronze ciselé et doré à décor de feuilles de chêne. Les étriers à sol à pans décorés en bordure et striés sur le dessus, les passants garnis de lanières en cuir.
Les éperons à mollettes rondes ajourées.
Début du XIX[e] siècle
Haut. Étriers : 15 cm
Haut. Éperons : 17,5 cm

200 / 300 €

230. BAROMETRE
en bois mouluré, sculpté, à riche décor ajouré de vase à l'antique et guirlande feuillagée.
Epoque Louis XVI.
Haut. 112 cm
(Accidents, restaurations)

1 000 / 1 500 €

231. ECOLE FRANCAISE
VERS 1780
Portrait d'un botaniste
Toile ovale d'origine
Hauteur : 32 cm
Largeur : 29 cm

1 500 / 2 000 €

232. BUREAU PLAT
en placage d'amarante à larges filets de bois de rose ouvrant par trois tiroirs en ceinture sur un côté et trois tiroirs simulés de l'autre. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que rosaces, chutes de feuillages, poignées et entrées de serrure. Il repose sur quatre pieds galbés.
Epoqe Régence
Plateau garni de cuir ceint d'une lingotière ornée de bronzes aux écoinçons.
Haut : 75 cm ; Larg : 145 cm ; Prof : 76 cm
(restaurations et usures)

5 000 / 7 000 €

233. PAIRE D'APPLIQUES

à deux bras de lumière en bronze doré, à décor asymétrique d'enroulements feuillagés.
XVIII[e] siècle
Haut : 49.5 cm
(restaurations, usures, percées pour l'électricité)

500 / 700 €

234. PAIRE DE FAUTEUILS

en bois mouluré, sculpté et laqué de forme mouvementée. Le dossier violoné et incurvé. Les consoles d'accotoirs à manchette sur consoles d'accotoirs en coup de fouet. Sur piètement et ceinture sinueux.
Travail italien du XVIII[e] siècle
Garniture de satin polychrome à décor floral.
Haut : 88 cm ; Larg : 63.5 cm ; Prof : 57 cm
(accidents et restaurations)

400 / 800 €

235. BOITE A PERRUQUE

de forme rectangulaire en bois laqué rouge à décor sinisant en arte povera.
Le couvercle bombé. Charnières et serrure à décor gravé de feuillages.
Travail du début du XVIII[e] siècle.
Haut : 10.5 cm ; Larg : 30 cm ; Prof : 22.3 cm
(restaurations et petits manques)

300 / 400 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

236. TRUMEAU
en bois mouluré, sculpté, doré, laqué, à riche décor de coquilles et feuilles d'acanthes, surmonté d'une scène pastorale sur toile figurant la baignade, surmontant un miroir au mercure.
Epoque Louis XV.
156 x 103 cm
(Accidents, restaurations)

2 000 / 3 000 €

237. Ulrich ERSTETT, reçu Maître en 1740
COMMODE SAUTEUSE
en placage de bois de rose, à décor de marqueterie de filets d'amarante et motifs d'enroulement, de forme galbée en façade et évasée sur les côtés. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse.
Epoque Louis XV.
Estampillée.
Riche ornementation de bronzes dorés à motifs de coquilles, guirlandes de fleurs et d'éléments feuillagés.
Dessus de marbre veiné.
Haut. 89 ; Larg.129 ; Prof.65 cm

7 000 / 8 000 €

238. Ecole HOLLANDAISE
vers 1650, entourage de Jan Peeters
Galères et vaisseaux près d'un village fortifié
Panneau de chêne, deux planches, renforcé
Hauteur : 52 cm
Largeur : 84 cm
Au dos un cachet de cire rouge "bureau de Strasbourg" avec un écu fleurdelisé.
2 000 / 3 000 €

239. BUREAU DE PENTE
En bois plaqué, ouvrant, en partie supérieure, par un abattant sinueux découvrant six tiroirs, cinq niches, un secret, l'abattant garni de cuir cognac doré au petit fer (rapporté) et, en partie inférieure, par trois tiroirs, il repose sur des pieds légèrement cambrés aux sabots de bronze doré.
Epoque Louis XV.
Haut. 92 ; Larg. 62 ; Prof. 37 cm
(Accidents, restaurations)
400 / 600 €

240. MICHEL CRESSON (1709 - 1773), REÇU MAÎTRE LE 30 AOÛT 1740
PAIRE DE CHAISES
en bois naturel mouluré. Le dossier légèrement violoné. Le piètement entretoisé en H.
Epoque Louis XV
Dossier et assise cannés
Estampillé de l'ébéniste
Haut : 97 cm ; Larg : 52.5 cm ; Prof : 44 cm
(Accidents, restaurations)
300 / 500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

241. VANDERCRUSE Roger dit LACROIX (1728-1799)
SECRETAIRE
à abattant en bois plaqué à décor de motifs géométriques en filet ouvrant en partie supérieure par un tiroir surmontant un abattant découvrant cinq niches et six tiroirs.
Le plateau garni de cuir ancien (usagé) ; et deux vantaux en partie basse.
Les pans coupés. Ornementation de bronzes dorés tel que chutes feuillagées et entrées de serrures en guirlandes de fleurs.
Epoque Louis XVI
Estampillé à deux reprises Lacroix et JME
Dessus de marbre blanc veiné
Haut : 137 cm ; Larg : 94 cm ; Prof : 40.5 cm
(restaurations et manques au placage)

5 000 / 10 000 €

242. FAUTEUIL
en bois naturel mouluré , sculpté. Le dossier violoné à décor de fleurs et feuillages. Les consoles d'accotoirs en coup de fouet. Sur pieds cambrés.
Epoque Louis XV
Assise et dossier cannés
Haut : 90 cm ; Larg : 64 cm ; Prof : 53 cm
(accidents, et restaurations)

200 / 300 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

243. FAUTEUIL
en bois naturel, mouluré et sculpté à décor de fleurs ; Le dossier violoné.
Les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs mouvementées. Les pieds sinueux.
Epoque Louis XV
Assise et dossier cannés
Haut : 96 cm ; Larg : 61 cm ; Prof : 49 cm
(accidents et restaurations)

200 / 300 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

244. PRIE-DIEU
en bois mouluré, sculpté et laqué sur pieds cannelés.
Travail du XIX^{e} siècle
Garniture de velours vert
Haut : 92 cm ; Larg : 56 cm ; Prof : 52 cm
(petits manques)

100 / 200 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

245. FERDINAND BERTHOUD
CARTEL D'APPLIQUE AU VIOLON
En bronze ciselé, doré, à riche décor ajouré de palmette et enroulements feuillagés, le cadran circulaire émaillé signé à chiffres romains et arabes.
Le mouvement signé.
Seconde moitié du XVIII[e] siècle.
Haut. 46,5 cm

4 000 / 5 000 €

246. PENDULE À L'ENLÈVEMENT DES SABINES
de forme borne en marbre gris. Le cadran circulaire émaillé à chiffres romains pour les heures surmonté d'un groupe en bronze doré figurant un homme en cuirasse tenant dans ses bras une femme à demi-nue sur un tertre rocailleux. Riche ornementation de bronzes dorés tels que mufle de lion, couronnes de lauriers, attributs de la guerre, frises de perles.
Sur base rectangulaire à bornes reliées par des chaînes soutenues par quatre pieds toupies.
Le mouvement signé "Mignolet à Paris"
Epoque Louis XVI
Haut : 54 cm ; Larg : 29 cm ; Prof : 19.5 cm
(petits manques)

2 000 / 3 000 €

247. THIERY A PARIS
CARTEL D'APPLIQUE
En bronze doré, à riche décor de vase à l'antique, enroulements, guirlandes feuillagés et grappes de raisins, le cadran circulaire émaillé à chiffres arabes et romains signé.
Le mouvement signé.
Epoque Louis XVI.
Haut. 45 cm

2 000 / 3 000 €

248. PAIRE D'APPLIQUES A DEUX BRAS DE LUMIERE ASSYMETRIQUES
En bronze ciselé, doré, les bobèches et binets à enroulements feuillagés.
Epoque Louis XV.
Haut. 50 cm
(Percées à l'électricité)

800 / 1 2 00 €

249. PAIRE D'APPLIQUES A DEUX LUMIERES
en bronze ciselé, doré, à riche décor ajouré, feuillagés, les bras de lumière en enroulement assymétriques.
Epoque Louis XV.
Haut. 50 cm.
(Percées à l'électricité).

1 000 / 1 500 €

250. PAIRE DE CHENETS A L'ALLEGORIE DE L'HIVER

En bronze patiné et doré, sur base rectangulaire à décor feuillagé surmontant des passementeries, le piètement fuselé, cannelé à feuilles d'acanthe.
Style Louis XVI, époque Napoléon III.
30 x 25 cm

1 000/1 200 €

251. PAIRE DE CHENETS AU COUPLE DE JEUNES JARDINIERS

En bronze ciselé, doré, sur base à enroulements feuillagés.
Style Louis XV, époque Napoléon III.
26 x 22 cm

1 000/1 200 €

252. André Charles BOULLE (1642-1732), d'après
PAIRE DE CHENETS
en bronze ciselé, patiné et doré figurant Vulcain et Vénus sur un socle rectangulaire à décor de coquille et feuilles d'acanthe. Les montants à enroulements feuillagés surmontés de têtes d'angelots souffleurs terminés par des pieds griffes.
Accompagnés de leurs fers
Epoque Régence
Haut : 37 cm ; Larg : 25.5 cm ; Prof : 19 cm
(usures)

2 000/3 000 €

253. PAIRE DE CHENETS AUX OISEAUX
En bronze doré, sur décor de feuillages et enroulements.
Avec leurs fers.
Epoque Louis XV.
24 x 26 cm
(Usures à la dorure.)

1500/2000€

DIMANCHE 30 MARS À 14H

n° 254 à xx

254. PAIRE D'APPLIQUES
en tôle laqué et fleurs de porcelaine, à deux bras de lumière.
Fin du XVIII^{e}, début du XIX^{e} siècle.
35 x 40 cm
(Accidents, restaurations)

400 / 600 €

255. Léonard BOUDIN,
reçu Maitre à Paris le 4 mars 1761
SECRETAIRE A ABATTANT
De forme galbée, en bois plaqué, ouvrant par un tiroir en doucine surmontant un abattant garni de cuir rouge ancien à décor au petit fer de rinceaux feuillagés, ce dernier découvrant quatre niches et six tiroirs. La partie basse ouvrant par deux vantaux. Les montants à pans coupés, sur piètement légèrement cambré.
Estampillé.
Epoque Louis XV.
Haut. 139 ; Larg. 95; Prof. 36 cm
Dessus de marbre gris veiné.
Belle ornementa

3 000 / 4 000 €

256. PARAVENT DOUBLE FACE
à trois feuilles et décor de fleurs.
Style du XIXe siècle.
Une feuille, H : 22 cm, L : 60 cm

300 / 500 €

257. TABOURET
de forme rectangulaire en bois mouluré, sculpté et relaqué blanc à décor de joncs rubannés. Les pieds fuselés, cannelés et rudentés surmontés de dés de raccordement à fleurette.
Epoque Louis XVI
Garniture de tissus polychrome.
Haut : 39 cm ; Larg : 36.5 cm ; Prof : 34.5 cm
(manques et restaurations)

300 / 500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

258. ECOLE ITALIENNE DU XVIIE SIÈCLE
Paysages animées
Paire de tondini sur panneau
37.5 x 40 cm
(accidents et manques)

400 / 600 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

259. ECOLE DU XVIIIE SIÈCLE
Portrait de femme de profil
Huile sur cuivre à vue ovale
21 x 17 cm (à vue)
(restaurations et petits manques)

800 / 1 200 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

260. FACE SUPERIEURE
d'un crâne en marbre blanc sculpté en applique, la tête est laurée, les orbites très profonds, quelques traces de rouge sur la couronne.
Italie, XVIIe siècle
H. : 17 cm

2 000 / 3 000€

Lot reproduit sur www.osenat.com

261. TAPIS D'AUBUSSON DE STYLE NAPOLÉON III
Travail à l'aiguille
Technique de la tapisserie
Aux fils de laine sur fondations en coton.
Champ bleu ciel a décor d un très large médaillon central ivoire à couronne de fleurs rubis en forme de poissons et croissants stylisés incrusté d un bouquet de fleurs polychromes.Quatre écoinçons à réserves couronnées ornées de compositions de fleurs multicolores.
Bordure terminale bleu de Prusse à enroulements
XX^{e} siècle
297 x 282 cm

1 600 / 2 300 €

262. Jean PILLEMENT
(1728, Lyon - 1808, Lyon), école de
Couple de berger avec la femme montant un âne
Crayon noir et estompe
20,5 x 26,5 cm
Papier insolé, déchirure au centre ainsi que deux déchirures ayant fait l'objet d'une restauration antérieure

200 / 300 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

263. MAISON NELSON, DANS LE GOÛT DE,
LUSTRE A SIX BRAS DE LUMIERE
En bois mouluré, sculpté, le fut balustre feuillagé surmonté de guirlandes, les bras de lumière en cornes d'abondance surmontés de pommes de pin.
Style Louis XVI.
Haut. 76 cm
2 000 / 3 000 €

264. CARTEL ET SA CONSOLE
à décor marqueté d'écailles, de nacre, de corne teintée verte, bleue et rouge à décor de rinceaux. Le cadran émaillé à chiffres romains et signé de LEPAUTE, Horloger du Roi.
Mouvement à sonnerie à tirage à la demande.
Belle ornementation de bronzes dorés à décor d'un personnage ailé, d'un aigle aux ailes déployées et de motifs feuillagés.
Epoque Louis XV
Haut.83 ; Larg. 24 ; Prof. 14 cm
(Restaurations)
4 000 / 5 000 €

265. TRUMEAU
en bois mouluré, sculpté, laqué vert, à riche décor de coquilles, rinceaux feuillagés et enroulement, il est sommé d'une scène peinte sur toile figurant des bergers surmontant un miroir au mercure.
125 x 116 cm
Epoque Louis XV.
(Accidents, restaurations)

1 000 / 2 000 €

266. Claude-Louis MARIETTE,
reçu maître en 1765.
Suite de six chaises en bois mouluré, sculpté et laqué blanc à dossier arrondi. La ceinture mouvementée sculptée de fleurettes. Les pieds cambrés.
Epoque Louis XV
Estampillées
Garniture de tissu crème à motifs de fruits et de fleurs polychrome.
Haut : 96 cm ; Larg : 47 cm ; Prof :
(restaurations)

4 000 / 6 000 €

267. ECOLE FRANCAISE VERS 1800
Groupe de six personnages au bord d'une cascade
Pastel
56 x 72 cm
Annotations en bas à droite
(cadre très abîmé, pliure verticale dans le tier gauche)
400 / 500 €

268. PAIRE DE SELLETTES
en athénienne en bois mouluré, sculpté et doré et peint de fleurs et feuillages polychromes. Le plateau circulaire orné d'une frise de godrons et reposant sur une toupie feuillagée. Piètement tripode évasé réuni par une entretoise. Sur base à pans coupés.
Travail italien de la fin du XVIII[e] siècle
Haut : 114 cm ; Diam du plateau : 30.5 cm
(accidents et manques)
800 / 1 200 €

269. COMMODE GALBEE
En bois de placage, ouvrant par trois tiroirs séparés de traverses. Les montants et pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Ornementation de bronze doré tel que chutes feuillagées.
Dessus de marbre rouge.
Haut. 86 ; Larg. 126 ; Prof. 55 cm
(Accidents, restaurations, manques)
1 500 / 2 000 €

270. GRANDE GLACE
en bois mouluré, sculpté à riche décor ajouré de panier fleuri, guirlandes de fleurs, feuilles et panaches, le pourtout à décor de raie de perles.
XVIII[e] siècle
177 x 107 cm
(Accidents, restaurations)
5 500 / 6 500 €

271. Jean-Pierre DUSAUTOY (1719-1800)
reçu maître le 1er septembre 1779.
COMMODE
en bois plaqué ouvrant par sept tiroirs sur trois rangs séparés de traverses. Le tiroir supérieur formant écritoire découvre quatre tiroirs et deux niches. Ce dernier à décor de trophées musicaux dans une réserve de forme ovale. Les montants à pans coupés surmontant des pieds légèrement cambrés.
Epoque Transition
Estampillée de l'ébéniste et double JME
Dessus de marbre blanc veiné
Ornementation de bronzes dorés tels que chutes de rubans noués feuillagés et poignées de tirage en guirlandes de lauriers.
Haut : 88 cm ; Larg : 92 cm ; Prof : 46 cm
(accidents et restaurations)
2 500 / 4 000 €

272. PAIRE DE CHENETS
en bronze ciselé et dorée à décor de vases
XVIII[e] siècle, époque Louis XVI
28 x 30 x 54 cm
800 / 1 200 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

273. Charles TOPINO, Maître en 1773
BONHEUR DU JOUR
en bois plaqué, à riche décor marqueté d'instruments d'écriture, vases fleuris, tasses, cartes à jouer, de forme légérement mouvementée. Il ouvre en partie haute par deux vantaux, entourant une niche, surmontant trois tiroirs, et un tiroir en ceinture découvrant un écritoire découvrant une niche et deux tiroirs, le piètement cambré retenue par une tablette d'entretoise également richement marquetée.
Estampillée Topino et JME.
Epoque Transition.
Elegante ornementation de bronze doré telle que boutons de tirage et piètement feuillagé.
Sur roulettes.
Haut. 109 ; Larg. 71 ; Prof. 42 cm
(Restaurations)
15 000 / 20 000 €

274. CARTONNIER
en laque de chine, de forme mouvementée, à décor de paysages et personnages.
Epoque Louis XV.
Ornementation de bronze doré à enroulements feuillagés.
Haut. 73 ; Larg. 63 ; Prof. 28 cm.
(Accidents, restaurations)+

1 500 / 2 500 €

275. Henri VIAN (1860-1905), dans le goût de PAIRE D'APPLIQUES
en bronze doré à deux bras de lumière torsadés ornés d'enroulements à chainettes. Les binets à décor d'une frise de fleurs et de feuillages. Le fût à frises de perles torsadées surmonté d'un ruban noué et terminé par une pomme de pin.
Style Louis XVI
Haut : 52.5 cm

600 / 800 €

276. TABLE DE SALON
en bois mouluré et peint à l'imitation de la laque. Le plateau et la ceinture à décor de branchages fleuris et pagodes . Elle ouvre par un tiroir latéral découvrant un écritoire à quatre compartiments. Elle repose sur quatre pieds cambrés.
Travail du début de l'époque Louis XV.
Haut : 70 cm ; Larg. 70.5 ; Prof. 51.5 cm
(manques, accidents et restaurations).

400 / 600 €

277. Jacques CHENAVAT, reçu maître le 6 décembre 1763 PAIRE DE FAUTEUILS DITS CABRIOLETS
En bois mouluré, sculpté, laqué, le dossier violonné, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs en coup de fouet.
Estampille.
Epoque Louis XV.
Garniture de tissus floral polychrome.
Haut. 89 cm ; Larg. 65 cm ; Prof. 49 cm
(Accidents, restaurations)

800 / 1 200 €

278. JEAN-MARC NATTIER (1685-1766), DANS LE GOÛT DE,
Jeune femme lisant
Pastel
58 x 71 cm
(Accidents)
1 500 / 2 500 €

279. BUREAU PLAT
en placage de bois de violette et bois de rose. La ceinture ouvrant en façade à deux tiroirs formant encadrement, et présentant deux tiroirs simulés sur le dos. Le plateau rectangulaire droit est couvert d'un cuir havane et bordé d'une lingotière de bronze. Il repose sur des pieds galbés à facettes. Poignées, entrées de serrure et sabots de bronze ciselé doré.
XVIII[e] siècle
Haut. 74 ; Larg. 110 ; Prof 61 cm.
(Restaurations)
5 000 / 6 000 €

280. GAINE
en albâtre et marbre vert de mer à piétement carré. La partie supérieure finement moulurée.
108 x 34 x 33 cm
1 000 / 1 500 €

281. CANTON, FIN XIX[E]
VASE BALUSTRE
En porcelaine, à décor de scènes animées et oiseaux dans des réserves.
Monté en lampe.
Accidents.
Haut. 56 cm
200 / 400 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

282. FINE BRODERIE SUSANI
Ouzbékistan
Étole
Travail de Femmes à l'aiguille (en vue de dot et mariage)
Champ ivoire à décor de rangées de palmettes et bulbes de fleurs ornées de tulipes stylisées géométriquement en polychromie
En coton et soie
XX^{e} siècle
348 x 065 cm

250 / 350 €

283. SUITE DE QUATRE CHAISES
en hêtre mouluré, à dossier plat arrondi, reposant sur des pieds fuselés à cannelures et rudentures ; (accidents et restaurations ; peintes à l'origine).
Estampille de Jean-Baptiste Boulard, menuisier reçu maître en 1755.
Epoque Louis XVI.
H : 94 cm, L : 52 cm

2 500/3 000 €

284. JEAN PILLEMENT (1728, LYON - 1808, LYON), ÉCOLE DE
Pigeonnier
Crayon noir et de couleur
20,5 x 26,5 cm
Signé et daté « *1801* » en bas à gauche
Papier insolé, rousseurs

200 / 300 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

285. ECOLE FLAMANDE DU XIX^{E} SIECLE DANS LE GOUT DU XVII^{E}
Le dentiste
Huile sur cuivre monogrammée en bas à droite "RH".
11 x 9 cm

200 / 300 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

286. ECOLE FRANCAISE, DANS LE GOÛT DU XVIII^{E} SIÈCLE
Scène animée aux ruines antiques
Gouache
Annotations au dos
7 x 9,5 cm (à vue)

150 / 200 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

287. PAIRE D'APPLIQUES
En bronze doré, à décor d'amour, à deux bras de lumière feuillagés assymétriques.
Début du XVIII[e] siècle.
Haut. 44 cm
(Usures)

1 500 / 2 000 €

288. Jean LAPIE (Né en 1734),
reçu maître le 31 juillet 1762
COMMODE
en bois de placage , la façade bombée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés de traverses. Les montants arrondis.
Estampillée de l'ébéniste
Epoque Louis XV
Ornementation de bronzes dorés tels que entrées de serrure et poignées de tirage.
Dessus de marbre rouge veiné
Haut : 83.5 cm ; Larg :126 cm ; Prof : 58 cm
(accidents, restaurations)

2 000 / 3 000 €

289. Ecole Française de la fin du XVIII[e],
suiveur de Jean Baptiste Charpentier
Jeune jardiniere près d'une statue de l'amour
Toile et chassis d'origine
Hauteur : 65 cm
Largeur : 54 cm

1 200 / 1 500 €

290. AGERON
PENDULE AU TAUREAU OU L'ENLEVEMENT D'EUROPE
En bronze ciselé, doré, laqué polychrome, à riche décor ajouré de fleurs, coquillages, le cadran émaillé à chiffres arabes et romains, le mouvement à réserve de marche de sept jours.
Epoque Louis XV.
Haut. 26,5 cm

3 000 / 3 500 €

291. PAIRE DE FLAMBEAUX
en métal argenté. Le fût balustre à décor guilloché. La base ronde ornée de feuilles et palmettes. Montés en lampes.
Abat-jours rectangulaires évasés à décor de paysages tropicaux.
Haut. totale : 44 cm

500 / 600 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

292. Georges JACOB (1739-1814)
maîtrise le 4 septembre 1765
BUREAU A CYLINDRE
en acajou et placage d'acajou àencadrement de filets de laiton. Il ouvre par trois tiroirs et un cylindre en partie inférieure et deux vantaux à fond de glace en partie haute. Le cylindre découvre trois tiroirs et trois niches et un plateau garni de cuir. Les côtés à grattoirs. Il repose sur des pieds fuselés à cannelures.
Estampillé à l'arrière
Epoque Louis XVI
Dessus de marbre ceint d'une galerie ajourée.
Haut : 143 cm ; Larg : 87 cm ; Prof : 52 cm
(restaurations)

2 000 / 2 500 €

293. Jean-François de TROY (1679 - 1752),
attribué à
Mars et Vénus
Toile marouflée sur carton, aux angles coupés
64 x 120 cm
(restaurations anciennes)

5 000 / 7 000 €

294. Léonard BOUDIN (1735 - 1804)
TABLE DE SALON
De forme légèrement bombée, en bois de placage, ouvrant par trois tiroirs séparés de traverses.
Sur pieds légèrement cambrés.
Epoque Transition.
Estampillée (légèrement effacée).
Ornementation de bronze doré tel que entrées de serrure et piètements feuillagés.
Haut. 73 ; Larg. 52 ; Prof. 38 cm
(Restaurations).

2 000/3 000 €

295. JACOB PETIT
COUPLE DE VENDANGEURS
Deux sujets en porcelaine polychrome et dorée figurant un couple de nubiens vendangeurs, signés des initiales "JP".
Première moitié du XIXe siècle.
Haut. 26,5 cm

600 / 800 €

296. ENCRIER AU CHINOIS
en porcelaine à l'imitation des blancs de Chine, figurant un personnage assis tenant une panière entre ses jambes. Sur base en bronze doré à décor de fleurs.
Haut : 19 cm ; Larg : 11 cm ; Prof : 14.5 cm.
Epoque Charles X
(petites oxydations et taches)

400 / 600 €

297. SAXE
Groupe en porcelaine figurant des personnages au jardin .
Marque aux épées entrecroisées.
XIXe siècle
Haut : 31 cm

1 200 / 1 500 €

298. TABLE
En bois naturel mouluré, sculpté d'un décor de coquilles, sur pieds cambrés en sabots. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, la prise en bronze épousant la forme d'une main au point serré. Elle comporte deux portes gobelets latéraux.
Région lyonnaise, début du XVIIIe siècle
Plateau rectangulaire de bois plaqué à décor floral.
Haut. 68 ; Larg. 86 ; Prof. 59 cm
(Accidents, restaurations)

1 000 / 1 500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

299. Ecole Hollandaise du XVIIè
entourage de Johannes Lingelbach
Cavalier demandant son chemin
Toile
Hauteur : 49,5 cm Largeur : 63 cm
Cadre en bois et stuc redoré d'époque empire
600 / 800 €

300. Ferdinand BURY,
reçu maître en 1774
GRANDE COMMODE
en acajou flammé et baguettes de laiton, ouvrant à trois tiroirs, à décor de brettés, les entrées de serrures feuillagées, le dessus de marbre blanc (rapporté à une date ultérieure) reposant sur des montants à colonne engagée à cannelures terminés par des pieds fuselés. ; (restaurations, notamment le bâti d'un tiroir refait).
Estampille de Ferdinand Bury et JME, ébéniste reçu maître en 1774.
Epoque Louis XVI.
H : 90 cm, L : 145,5 cm, P : 60 cm
3 000 / 5 000 €

301. BONHEUR DU JOUR
En bois plaqué, ouvrant, en partie supérieure, par un rideau surmontant deux tiroirs et une niche et un plateau en abattant avec deux tirettes en métal, deux tiroirs en partie basse. Il repose sur quatre pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Haut. 107 ; Larg. 82 ; Prof. 53 cm
(Accidents, restaurations)
1000 / 1500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

302. PIETER DE BLOOT (VERS 1601/1602 - ROTTERDAM, 1658), ATTRIBUÉ À
Réjouissances villageoises près d'une auberge.
Huile sur panneau
Trace de signature en bas à droite
80 x 52 cm
(Restaurations)
3 000 / 4 000 €

303. GRAND CADRE
en bois mouluré, sculpté et peint, à décor de frises de feuillages sur trois rangs ; (petits manques et usures).
XIXe siècle.
H : 134 cm, L : 188 cm
Vue, H : 85 cm, L : 138,5 cm
800 / 1 200 €

Lot visible sur osenat.com

304. ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe SIÈCLE
Scène galante au bord d'une rivière
Miniature encadrée sous verre
5,5 x 8 cm (à vue)
200 / 300 €

Lot visible sur osenat.com

305. ECOLE FRANCAISE VERS 1780
Jeune mere et son enfant
Papier marouflé sur panneau
Hauteur : 17 cm
Largeur : 23,5 cm
600 / 800 €

Lot visible sur osenat.com

306. MICHEL CRESSON (1709 - 1773), REÇU MAÎTRE LE 30 AOÛT 1740
RARE SUITE DE SIX CHAISES
en bois naturel mouluré. L'assise et le dossier violonés sur pieds cambrés.
Epoque Louis XV
Estampillées
Assise et dossier cannés.
Haut : 94 cm ; Larg ; 52 cm ; Prof : 44.5 cm
(accidents et restaurations)
3 000 / 5 000 €

307. ECOLE ROMAINE
DU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE
Saint Ignace entouré de putti
Huile sur panneau encadrée
33 x 25 cm
(restaurations et manques)
600 / 800 €

308. COMMODE
En acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs, le premier séparé par une traverse. Ornementation de filets de laiton et bronze doré. Les montants arrondis cannelés, les pieds fuselés également cannelés.
Fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.
Dessus de marbre blanc veiné.
Haut. 86 ; Larg. 131 ; Prof. 59 cm
(Accidents, restaurations)
1 000 / 1 500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

309. FRANÇOIS BAYER REÇU MAITRE EN 1764.
TABLE A JEUX
en placage d'acajou, ébène et bois de placage. Le piètement fuselé, cannelé. Ouvrant par un tiroir de chaque face.
Haut. 75,5 ; Larg. 114,5 ; Prof. 60 cm.
Estampillée.
(Accidents)
4 000 / 5 000 €

310. ECOLE FRANCAISE DU XIX^E SIECLE DANS LE GOÛT DU XVIII^E
Portrait de gentilhomme au dessin d'orfévrerie
Huile sur toile rentoilée.
65 x 55 cm
(Accidents, restaurations)
200 / 300 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

311. TAPIS AU POINT DE LA SAVONNERIE

France
Velours de Laine sur fondations en coton
Champ beige à décor d'un très large médaillon central à double couronnes de fleurs à tonalités pastel incrusté d'un cadre en forme de losange, vieux rose, et d'une composition de fleurs finement dessinée.
Quatre écoinçons à cornes d'abondances à terminaisons de bouquets de fleurs polychromes.
Bordure principale céladon pâle à décor de rangées de feuilles en forme d'arêtes de poissons stylisées ivoire.
Bordure terminale rubis et grenat
Fin XIX^{e} siècle, de style XVIII^{e} siècle
440 x 345 cm
(Tapis nettoyé)

5 000 / 6 000 €

312. ECOLE FRANCAISE DE LA SECONDE MOITIE DU XVIII^{E} SIECLE

Portrait de Cérès ou allégorie de l'été
Huile sur toile
79 x 62 cm
(Accidents, restaurations)

1 000 / 2 000 €

313. Denis GENTY, reçu maître ébéniste en 1754.

Secrétaire de dame
en bois de placage et marqueterie. Les montants arrondis. Il ouvre en partie supérieure par un abattant découvrant sept tiroirs et un casier. Le plateau garni de cuir ancien (usagé) ; et deux vantaux en partie basse. Sur petits pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés tels que entrées de serrure, chutes feuillagés et sabots.
Estampillé de l'ébéniste et JME.
Epoque Louis XV
Dessus de marbre (restaurations)
Haut : 113 cm ; Larg : 71 cm ; Prof : 31 cm.
(restaurations)

4 000 / 5 000 €

314. SUITE DE QUATRE APPLIQUES
en bronze doré à deux bras de lumière feuillagés. Le fût figurant un caducée surmonté du casque d'Hermès.
Vers 1880
Haut : 38.5 cm ; Larg : 29 cm
(percées pour l'électricité).

600 / 800 €

315. Trumeau
en bois peint et doré, à décor de frise de feuilles de laurier, masque de Mercure, Victoires et rosaces ; (accidents et manques).
Début du XIX siècle.
H : 182 cm, L : 92,5 cm

700 / 1 000 €

316. PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS D'APPARAT
en bois naturel mouluré. Le dossier légèrement violonné. Les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs mouvementés. Les pieds sinueux.
Début d'époque Louis XV
Assise et dossier cannés
Haut : 112 cm ; Larg : 67 cm ; Prof : 59 cm
(accidents et restauartions)

1 500 / 1 800 €

317. Hendrick Van BALEN (1575 - 1632),
attribué à
Allégorie de l'Amour
Cuivre
Hauteur : 65 cm
Largeur : 52,5 cm
Restaurations anciennes
6 000 / 8 000 €

Le Musée du Louvre conserve une composition identique de dimensions proches, sur toile (probablement un panneau transposé), dont l'origine et la signification ont toujours échappé aux historiens de l'art. Il est actuellement classé sous l'appellation « *Ecole de Fontainebleau du XVI^e siècle* ».

318. FRANÇOIS RÜBESTÜCK (1722-1785), REÇU MAÎTRE EN 1766.
COMMODE en bois plaqué et marqueterie de croisillons et quadrifeuilles. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse. Les montants arrondis à cannelures simulées. Sur piètement fuselé. Ornementation de bronzes dorés.
Estampillée.
Dessus de marbre rose veiné (restaurations).
Haut : 92 cm ; Larg : 117 cm ; Prof : 51 cm
(restaurations)
9 000 / 10 000 €

319. TABLE EN CABARET

en bois teinté à plateau de faïence de Rörstrand, de forme rectangulaire et reposant sur des pieds en cabriole.
Suède, fin du XIX[e] siècle-début du XX[e] siècle.
H : 77 cm, L : 85 cm, L : 62,5 cm

1 000 / 2 000 €

320. CONSOLE

demi-lune à ressauts latéraux en chêne mouluré, sculpté, laqué et doré à décor d'une frise de laurier grainé et de raies de perles. Les montants arrières surmontés de dés de raccordement à fleurettes. Elle pose sur quatre pieds fuselés cannelés à asperges terminés par des pommes de pin.
Travail italien ou du sud de la France du XVIII[e] siècle
Dessus de marbre blanc veiné (manques et restaurations)
Haut : 80,5 cm ; Larg : 166 cm ; Prof : 67 cm
(restaurations, accidents)

2 000 / 3 000 €

321. JACOB BOUTTATS (1660-1718), ATTRIBUÉ À

Orphée charmant les animaux
Huile sur toile
73 x 113 cm
(restaurations)

15 000 / 20 000 €

322. BUREAU DE FORME MAZARIN

en bois teinté et doré, ouvrant par sept tiroirs et un guichet. Montants détachés en chutes ajourées à décor de feuilles d'acanthes et volutes. Il repose sur huit pieds gaines entretoisés en X ornés de vases stylisés.
Plateau de cuir havane.
Époque : début du XVIII[e] siècle.
H. 82 x L. 115 x P. 67 cm.
(Restaurations et accidents)

2 000 / 3 000 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

323. PETITE COMMODE EN PALISSANDRE OUVRANT A TROIS TIROIRS,

les montants à pan coupé et les pieds cambrés.
Probablement Italie, XVIII[e] siècle.
(Accidents, restaurations et manques).
H : 81 cm, L : 61 cm, P : 31 cm

400 / 600 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

324. AUTOMATE AUX OISEAUX ET AUX FRUITS

Cage en bronze doré à décor de rinceaux feuillagés.
XIX[e] siècle.
Haut. 51 cm
(Restaurations récentes, en état de fonctionnement)

2 000 / 2 500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

325. MIROIR

En bois mouluré, sculpté, doré, épousant la forme d'une coquille, à riche décor ajouré d'où ressortent de petits miroirs, et guirlande de fleurs.
Italie, XVIII[e] siècle.
71 x 52 cm.
(Restaurations d'usage, manques).

1 200 / 1 500 €

326. BERGERE A OREILLES

en bois mouluré, sculpté et doré de forme mouvementée à décor de feuilles d'acanthe, coquilles, frises de fleurs et treillage. Le dossier légèrement incliné. Les accotoirs en retrait sur consoles d'accotoirs sinueuses. Les pieds cambrés.
Travail italien du XIX[e] siècle
Garniture de velours beige
Haut : 110 cm ; Larg : 78 cm ; Prof : 65 cm
(accidents)

600 / 800 €

327. Pierre ROUSSEL, reçu maître le 21 août 1745 ELEGANTE TABLE DE SALON

en bois plaqué, à décor toutes faces de marqueterie de croisillons et quartefeuilles, ouvrant par trois tiroirs en façade séparés de traverses, sur pieds légèrements cambrés.
Epoque Transition.
Haut. 70 ; Larg. 42 ; Prof. 33 cm
Ornementation de bronze doré tel que entrées de serrures et piètement feuillagé.
(Restaurations)

2 500 / 3 000 €

328. ECOLE NAPOLITAINE DU DEBUT DU XIX^E SIECLE
Pêcheurs à la barque
Deux huiles sur toile
150.5 x 91 & 150.5 x 100 cm
(Accidents, restaurations)

300 / 500 €

329. JEAN-BAPTISTE MEUNIER, MENUISIER REÇU MAÎTRE EN 1739
RARE CANAPE
à trois dossiers en hêtre mouluré et sculpté, les dossiers à révolutions et décor de feuillages
et fleurs, reposant sur six pieds cambrés ;
(manques ; peint à l'origine).
Estampillé.
Epoque Louis XV.
Belle garniture en soie
Quatre coussins fournis
H : 107 cm, L : 154 cm, 71 cm

3 000 / 5 000 €

330. PAIRE D'APPLIQUES
en bronze doré à trois lumières, les bras en enroulement feuillagé.
Style Louis XV, XIX^e siècle.
H : 54 cm
(usures à la dorure)

400 / 600 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

331. AUBUSSON, XVIIIE.
LES FABLES DE LA FONTAINE
Paire de tapisseries à alentours, dans la suite de Oudry, fond damassé crème, décor d un médaillon orné des Fables de La Fontaine, Les Deux Taureaux et une Grenouille ainsi que Le Loup, le Cerf et l'Agneau dans un cadre figuré, guirlandes de fleurs sous un ruban noué, baguette dorée figurée et aile de chauve-souris, rinceaux aux écoinçons, galon rouge lie de vin.
Long. env. 240, Larg. 163 cm.
(usures et restaurations)

3 000 / 5 000 €

Bibliographie : Pascal-François Bertrand, Aubusson tapisseries des Lumières, à rapprocher de p. 266, Fig. 370, les Deux Taureaux et une Grenouille. Page 262 : « En 1754, les tapissiers d Aubusson, avaient demandé à ce que les cartons d Oudry leur soient envoyés ; en vain, puisque ces derniers étaient toujours sur les métiers. Des répliques en variante ont néanmoins été tirées à Aubusson. Beaucoup ont été exécutées dans les médaillons de tapisseries à alentours (fig. 369 et370). Un petit groupe assurément aubussonnais présente une fable par tapisserie, dans un encadrement de draperie rouge à gros bouchon dans la partie supérieure, à fines palmes et à trophées.

332. YOMOUD BOUKHARA

Turkmèn
Velours de laine sur fondations en laine
Champ grenat à décor de rangées de guhls en forme de diamants stylisés entourés de peignes stylisés et incrustés de sabliers (symbole du temps qui s'ecoule pour le tisserand).
Originale bordure à crabes et insectes stylisées géométriquement
Vers 1860
364 x 215 cm
(petites oxydations naturelles)

1 000 / 1 500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

333. PIERRE-FRANÇOIS GUIGNARD (1740-1794), MAÎTRE LE 21 JANVIER 1767 COMMODE A RESSAUT CENTRAL

En bois plaqué, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, à décor de filets de bois exotique, les pans coupés, sur piètement cambré.
Estampillée.
Epoque Transition Louis XV, Louis XVI.
Ornementation de bronze doré, ciselé tel que poignées de tirage rubanné et entrées de serrures feuillagées.
Dessus de marbre brèche.
Haut. 83 ; Larg.134 ; Prof. 58 cm
(Accidents au placage, restaurations)

1 500 / 2 000 €

334. ECOLE HOLLANDAISE DU XVII^{e}, SUIVEUR DE VAN OSTADE

Scène animée dans un village
Huile sur panneau
32,5 x 25cm
(restaurations)

500 / 700€

335. TABLE CONSOLE
en bois sculpté et doré, à décor ajouré de feuillages et rosaces tournoyantes, le dessus de marbre Sarrancolin reposant sur des montants cambrés réunis par une entretoise rocaille ; (accidents, manques et restaurations).
Epoque Louis XV.
H : 83,5 cm, L : 133 cm, P : 63,5 cm
1 500 / 2 000 €

336. Deux très grands candélabres
de boiserie en bois sculpté et doré à la feuille à décor ajouré de cornes d'abondances, feuillages et vase, avec quatre flambeaux en tôle (manque une bobèche), reposant sur une base à triglyphes et rosaces ; (petis accidents et manques).
Italie, XVIII[e] siècle.
H : 139 cm, L : 153 cm
2 000 / 3 000 €

337. FRONTON
en bois argenté à décor du char de la Victoire, corne d'abondance et nuées ; (accidents et restaurations).
Début du XIX[e] siècle.
H : 44 cm, L : 94 cm
400 / 600 €

338. GIUSEPPE FERRARI (1840-1905)
Le picador
Sculpture en bronze signé sur la base G FERRARI
Haut. 43 cm - Larg. 55 cm - Prof. 25 cm
800 / 1 200 €

339. Giuseppe Maria TERRENI
(Livourne 1739-1811), attribué à
Fête donnée par le roi et la reine de Sicile au Palais Pitti
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
37 x 57 cm
Gouache partiellement oxydée, petites taches et quelques épidermures
Anciennes annotations au verso de l'encadrement : « *Veduta della festa di ballo data da S.A.R. alle 44.MM.il re e regina delle due Sicilien el cortile del Palazzo Pitti, e giardino di Boboli annesso, la sera de 30 e 31 maggio 1785* »/Ecole italienne du XVIII

1 500 / 2 000 €

340. PAIRE DE CONSOLES
en bois sculpté et polychrome. Le plateau de forme mouvementé à décor gravé de coquille, enroulements et têtes d'aigle. La ceinture ornée d'une tête d'homme stylisée.
Les montants à enroulements feuillagés. Sur quatre pieds sinueux réunis par une entretoise.
Travail italien du XVIII[e] siècle.
Haut : 89 cm ; Larg : 71.5 cm ; Prof : 44.5 cm
(accidents, manques et restaurations)

1 500 / 2 000 €

341. MARTINOT à Paris
Pendule borne en bronze ciselé et doré sommée d'une pomme de pin. Les prises en mufles de lions. Le cadran circulaire émaillé à chiffres arabes et romains. Elle pose sur une base rectangulaire à doucine à décor de guirlandes de feuilles de chêne et glands.
Fin du XVIII[e] début du XIX[e]
Haut : 62 cm ; Larg : 30 cm ; Prof : 25 cm
(usures à la dorure, accidents)

2 000 / 3 000 €

Modèle d'après un dessin d'Osmond. Une pendule comparable est conservée au château de Chantilly, ancienne collection de la Vicomtesse Vigier, présentée sur le bureau cartonnier de Lalive de Jully de Baumhauer.

342. Lutrin
en noyer et bronze doré, à plan inclinable à crémaillère, à décor de bronzes dorés rocailles, reposant sur de petits pieds cambrés.
XIX[e] siècle.
H : 26 cm, L : 45 cm, P : 33 cm

400 / 600 €

343. LANTERNE
en bronze doré à trois bras de lumière et cinq pans vitrés ornés de feuillages.
Style Louis XV, XIXème siècle
Haut : 69 cm

300 / 400 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

344. CARTEL
d'applique en bronze doré et ciselé, cadran en émail blanc signé BALTHAZAR, Paris.
Style Louis XV, Époque Napoléon III.
Haut : 43 ; Larg : 33 cm.

500/700€

Provenance :
Collection Larminet-Davioud

Lot reproduit sur www.osenat.com

345. Jean-Charles DELAFOSSE (1734-1789),
d'après un modèle de
IMPORTANT CARTEL

en bronze argenté à riche décor de mufle de lions, têtes de boucs et pattes de lions , feuilles d'acanthe, pommes de pin et grappes de raisin et surmonté d'un vase à l'Antique à décor feuillagé.
Le cadran circulaire émaillé à chiffres arabes et romains signé du monogramme « *CB* » *ou* « *GB* ».
Epoque Louis XVI
Haut : 83 cm ; Larg : 38 cm
(oxydations, restaurations, mouvement rapporté)

800 / 1 000 €

Note. Un modèle similaire est reproduit dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française*, p. 191 figure B.

346. BUREAU PLAT

en bois plaqué à riche décor de marqueteries de rinceaux feuillagés et rosaces encadrés de filets feuillagés. Il ouvre par un grand tiroir en ceinture surmontant deux tiroirs latéraux. Il repose sur des pieds fuselés.

Travail italien de la seconde partie du XVIII^{e} siècle

Haut : 78 cm ; Larg : 105 cm ; Prof : 59.5 cm

(accidents, manques la serrure du tiroir supérieur)

1 500 / 2 000 €

347. ECOLE ITALIENNE,
DANS LE GOÛT DU XVII^e SIÈCLE
Portrait du cardinal Giovanni Bona (1609-1674)
Huile sur toile (réentoilée)
74 x 62.5 cm
(restaurations)

400 / 600 €

Notre oeuvre s'inspire d'un portrait du cardinal Bona réalisé au XVII^e siècle et conservé à la Pinacothèque Ambrosiana à Milan (Inv. 1373).

348. DANS LE GOÛT DE REMBRANDT
Le changeur
Huile sur cuivre
21x24cm

600 / 800 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

349. JOSEPH GENGENBACH DIT CANABAS (1715-1797),
DANS LE GOÛT DE BILLET DOUX
à écran de cheminée en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant en façade surmonté d'un dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton et un tiroir latéral.
L'abattant découvre deux tiroirs, deux niches et un plateau garni de cuir. Les pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise.
Epoque Louis XVI
Haut : 90.5 cm ; Larg : 51.5 cm ; Prof: 28.5 cm
(accidents)

800 / 1 200 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

350. LOUIS AUBRY (1741-1814),
REÇU MAITRE LE LE 31 AOÛT 1774.
COMMODE
en bois de placage et marqueterie de cubes à léger ressaut central ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs sans traverse. Les montants à cannelures simulées terminés par des pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés tels que entrée de serrure, poignées de tirages.
Estampillée.
Epoque Transition
Dessus de marbre gris.
Haut : 87.5 cm ; Larg : 82.8 cm ; Prof : 47 cm
(restaurations et accidents)

1 500 / 2 000 €

351. Giovanni VOLPATO (Bassano 1735 - Rome 1803) et Abraham DUCROS (Moudon 1748 - Lausanne 1810).
Vue animée des jardins de la villa Borghèse à Rome.
Gravure réhaussée
50.5 x 64 cm (à vue)

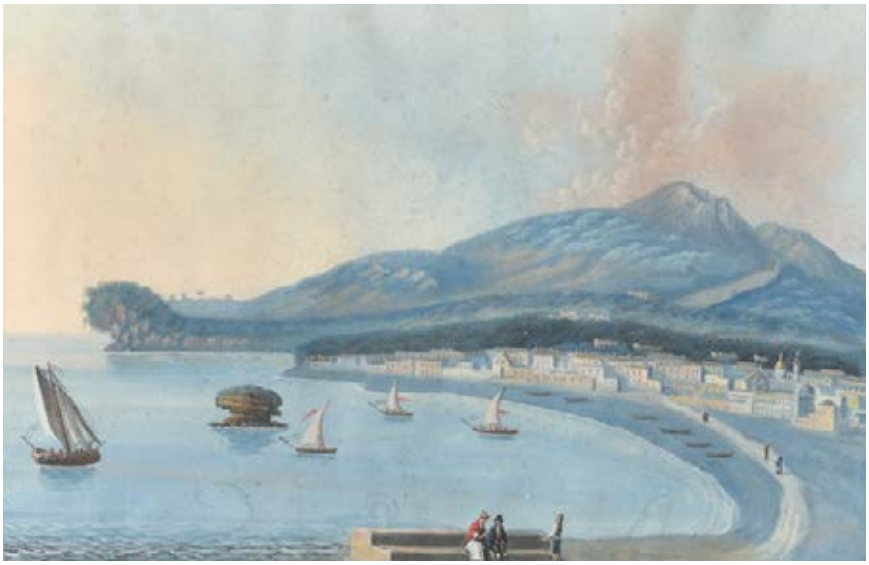
800 / 1 200 €

352. PAIRE DE GUERIDONS TRIPODES
En bois mouluré, sculpté d'un décor de feuillages et raie de perles, sur piètement sabots, ceint d'une entretoise sommée d'une pomme de pin. Le plateau circulaire foncé d'un miroir ceint d'une galerie de laiton ajourée.
Travail de style Louis XVI, début du XX^{e} siècle
Marqués "JANSEN PARIS" au tampon sous le plateau.
73 x 51 cm
(Accidents)

2 000 / 3 000 €

353. COLONNE CANNELEE
En scagliole rouge et bois peint façon marbre rouge griotte, le plateau octogonal.
XIX^{e} siècle.
Haut. 112 cm
(usures)

300 / 400 €



354. PAIRE DE COLONNES TORSES
En bois mouluré, peint à l'imtiation du marbre rouge veiné, surmontées de chapitaux corinthiens en bois sculpté, sur base carrée.
XVIII[e] siècle.
Haut. 200,5 cm
(Restaurations)
2 000 / 2 500 €

355. CONSOLE
de forme trapézoïdale en bois mouluré, sculpté et doré à riche décor de frises de piastres, de raies de perles et de lauriers grainés. Les pieds fuselés et cannelés à décor de feuillages et frise de piastres.
Travail du XVIII[e] siècle
Dessus de marbre blanc veiné
Haut : 83cm ; Larg : 129cm ; Prof : 65,5cm
(accidents et restaurations)
1 000 / 1 500 €

356. ECOLE NAPOLITAINE DU XIX[E] SIÈCLE
Vue d'Ischia
Gouache sur papier située en bas au milieu.
26 x 41 cm (à vue)
(traces d'humidité)
200 / 300 €

357. ECOLE NAPOLITAINE DU DEBUT DU XIX^e SIECLE
Ensemble de quatre vues animées de la baie de Naples
Huile sur toile
51 x 76 cm
4 000 / 6 000 €

358. MANUFACTURE ROYALE DE BEAUVAIS

Tapisserie

Le joueur de boules

Dans le goût de David Teniers le Jeune (1610-1690)

D'après une gravure originale de Jean-Philippe Le BAS (1707-1783)

En laine et soie.

Le premier plan occupé par un groupe de personnages, aux postures dynamiques, disposé sur un terrain à la lisière d'un paysage boisé, la bordure à imitation de cadre, composée de frises d'oves et fleurons stylisés et de frises de motifs végétaux;

Début du XVIII[e] siècle

310 × 308 cm

(usures et anciennes restaurations, réduite en taille).

6 000 / 8 000 €

Note. La scène représente la fête de la Saint Michel , moment historique en Europe, très populaire à cette époque, qui symbolise la fin de la guerre de trente ans.

Source : le livre : *La Manufacture de Tapisseries de Beauvais* depuis ses origines jusqu'à nos jours de M. Jules Badin (administrateur de la Manufacture), nombreux documents inédits et reproductions de tapisseries par Jules Guiffrey. (1909)

359. ECOLE DE LA FIN DU XVIII[e], DÉBUT DU XIX[e] SIÈCLE

Nature morte aux fruits et panier de fleurs

Huile sur toile

65 x 81 cm

(restaurations)

1 000 / 2 000 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

360. Jean Henry Alexandre PERNET
(Paris, 1763 - Paris, v. 1789)
Caprices architecturaux
Paire de gouaches
19,5 x 34,5 à vue
Encadrées sous verre, cadres en bois mouluré, sculpté, doré d'époque XVIII^e.

3 000 / 4 000 €

361. COMMODE
en bois de rose, amarante et marqueterie de frise de poste, ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants à pan coupé terminés par des pieds cambrés ; (restaurations).
Estampille de Charles Topino et JME, ébéniste reçu maître en 1773.
Epoque Louis XVI.
H : 88 cm, L : 113 cm, P : 52,5 cm

8 000 / 10 000 €

362. Ecole de la fin du XVIII^e siècle d'après Hubert ROBERT (1733-1808)
Scène animée aux ruines antique ou caprice architectural
Huile sur toile
74 x 100 cm
(Restaurations)

1 500 / 2 500 €

363. COMMODE
en bois plaqué, à ressaut central, à décor de marqueterie de jeux de fond et filets, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, sur pieds cambrés. Les montants arrondis.
Epoque Transition.
Dessus de marbre gris veiné, ornementation de bronze doré tel que poignées de tirage et piètements feuillagés.
Haut. 85 ; Larg.128 ; Prof. 57 cm
(Restaurations)

2 000 / 3 000 €

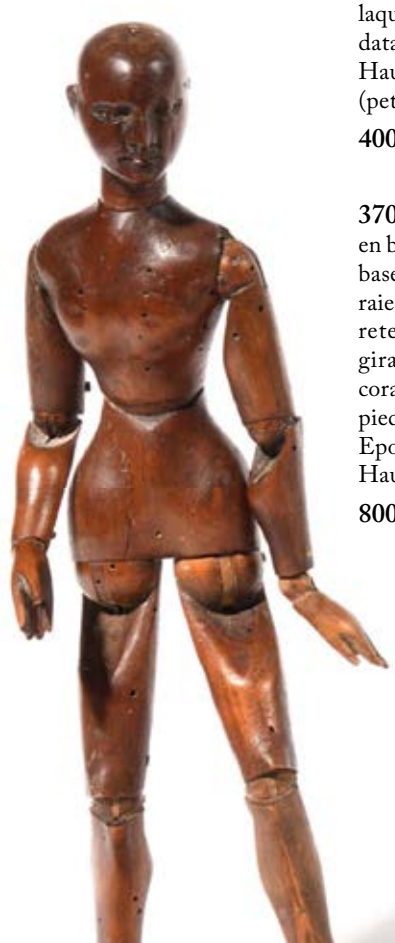
364. CURIOSA
GRANDE GORGONE
montée sur un vase en bois sculpté et laqué datant du XIX[e] siècle.
Haut : 125 cm ; Larg : 74 cm
(petits manques)
600 / 800 €

365. CURIOSA
Grand mannequin de peintre articulé en sapin sculpté.
Haut : 33 cm
(petits manques)
700 / 900 €

366. CURIOSA
Grand mannequin de peintre articulé en noyer sculpté.
XIX[e] siècle
Haut : 31.5 cm
(léger accident sur la tête)
600 / 800 €

367. CURIOSA
Mannequin de peintre articulé en noyer sculpté.
XVIII[e] siècle
Haut : 25.5 cm
1 000 / 1 500 €

368. MONSTRANCE RELIQUAIRE
en bois mouluré et laqué présentant une branche de corail rouge de méditerranée. Il pose sur un pied balustre terminé par un base à doucine ovale.
Travail napolitain du XVIII[e] siècle.
Haut : 38 cm ; Larg : 27 cm
(manques)
600 / 800 €



369. CURIOSA
GORGONE
montée dans un vase en bois sculpté et laqué sur piédouche à décor de feuillages datant du XVIII[e] siècle.
Haut : 58.5 cm ; Larg : 57 cm
(petits manques)
400 / 600 €

370. PUTTO
en bronze doré et ciselé agenouillé sur une base ronde à décor de raies de perles, de raies de coeur et de médaillons rubannés retenant des chainettes. Il tient une girandole surmonté d'une branche de corail rouge de méditerranée. Sur quatre pieds en CONSOLE cannelés.
Epoque Napoléon III
Haut : 24 cm
800 / 1 000 €

371. TABLE DE SALLE A MANGER
ovale en acajou et placage d'acajou reposant sur six pieds parapluie terminés par des roulettes.
Haut : 76cm ; Long : 142cm; Larg : 122cm
Avec quatre allonges
Long : 300 cm ; Larg : 142 cm
600 / 800 €

372. ECOLE DU XIX^{E} SIÈCLE
Florence, la piazza della Signoria
Toile d'origine
Hauteur : 30 cm
Largeur : 40 cm
500 / 700 €

373. PAIRE DE CONSOLES DESSERTES
à montants arrondis en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir centrale et deux tiroirs latéraux encadrés de raies de perles. Les montants cannelés, rudentés à asperges sur pied fuselés et cannelés surmontés de dés de raccordement à fleurette et réunis par un plateau d'entretoise en marbre blanc.
Epoque Louis XVI
Dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie de laiton ajourée.
Haut : 90 cm ; Larg : 130.5 cm ; Prof : 46 cm
(restaurations et petits manques)
5 000 / 7 000 €

374. PAIRE DE VASES
en verre teinté bleu, la monture en bronze ciselé et doré à décor de têtes de faune et chutes de perles retenant des chaînettes. Piétement tripode terminé par des sabots sur base à pans coupés ornée de raies de coeurs et de perles. Sur socle en albâtre.
Epoque Louis XVI
Haut. 25.5 cm

1 000 / 1 500 €

375. PAIRE DE VASES AMPHORES
sur piédouche en marbre rouge veiné, montures en bronze doré et ciselé, les anses à décor de mascarons, le frétèle en pomme de pin. La base à pans coupés ornée de feuillages et pots à feu.
XIX^{e} siècle
Haut : 53 cm
(quelques égrenures)

600 / 800 €

376. PAIRE DE CANDELABRES
en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière. Ils reposent sur une base ronde soulignée de raies de perles et de guirlandes de laurier.
Epoque Louis XVI
Haut : 43 cm
(Percés à l'électricité)

1 200 / 1 500 €

377. Hubert SARTON (1748- 1828) à Liège
Cartel de forme violonée en bois à décor en vernis martin polychrome de fleurs.Le cadran signé présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Garniture de bronzes ciselés et dorés à décor d'enroulements d'acanthe, de rocailles, d'un vase feuillagé.
Travail du XVIIIe siècle.
Mécanisme rapporté signé "S. MARTI, médaille d'argent 1889".
Haut : 41 cm ; Larg : 19.2 cm ; Prof : 10.2 cm
(restaurations et manques)

400 / 600 €

378. Plaque de cheminée
en fonte de fer, à décor de feuillages, armoiries et oiseau fantastique ; (usures).
XVIIe siècle.

400 / 600 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

379. CARTEL
en bois de rose et bois de violette, de forme mouvementée, le cadran à chiffres romains et arabes, ornementation de bronzes dorés à figure d'enfants et feuillages rocailles, reposant sur des pieds cambrés.
XVIIIe siècle
H : 66 cm, L : 34,5 cm, P : 17,4 cm

1 500 / 2 000 €

380. COFFRET
écritoire en loupe de noyer et garniture en laiton doré à compartiments.
XIXe dans le style gothique
Haut : 16 cm ; Larg : 22 cm ; Prof : 11.5 cm
(usures)

200 / 300 €

381. PAIRE DE GARNITURES DE CHEMINEE AUX ENFANTS

en bronze doré, les bases à guirlandes et têtes de chimères ; (petits accidents).
Milieu du XIXe siècle.
H : 48 cm, L : 30 cm, P : 23 cm

2 500/3 000 €

Provenance :
Collection Larminet-Davioud

382. ECOLE DU XVIIIE SIÈCLE D'APRÈS CLAUDE MICHEL DIT CLODION

Jeune Bacchus en buste.
Terre cuite
Haut. 45 cm
(Une fissure à l'arrière)

800 / 1 200 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

383. VASE COUVERT

En cristal taillé, faceté, monture de bronze doré à décor de mascarons de flores et guirlandes de fleurs, sur bas d'albâtre.
Attribuable à Saint Louis.
Epoque Napoléon III.
Haut totale. 45 cm.
(Monté en lampe, usures)

500 / 600 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

384. CLAUDE FRANÇOIS RABIAT (1756-1815), D'APRÈS PAIRE DE CANDELABRES

En bronze patiné et doré, à quatre bras de lumière feuillagés, entourant une tête de mercure, le fut fuselé, à décor de têtes de bêliers, lyre et guirlande de laurier, sur base cylindrique aux victoires ailées.
Signés Morel Goyez à Lille.
Travail de style Empire, époque Napoléon III.
Haut. 54,5 cm.
(Usures à la dorure)

1 500 / 2 000 €

385. ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVII^E SIECLE
Scène de bataille
Huile sur toile rentoilée
94 x 148 cm
(Restaurations)
2 000 / 3 000 €

386. BUREAU PLAT
En acajou et placage d'acajou, les montants arrondis cannelés à asperges de bronze, sur pieds fuselés, cannelés, bagués. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture, trois tiroirs simulés de l'autre face.
Epoque Louis XVI
Porte une estampille Weisweiller.
Plateau garni de cuir cognac doré au petit fer d'un décor de rinceaux.
Haut. 74 cm ; Larg. 145 cm ; Prof. 69 cm
(Restaurations, insolation)
4 000 / 6 000 €

387. CAVE A LIQUEUR
En placage d'acajou et laiton doré, découvrant quatre carafes et neuf verres, le couvercle à décor intérieur au petit fer de frise feuillagée et palmettes.
Epoque Charles X.
Haut : 23,5 cm ; Larg : 25 cm
(accidents, verres rapportés et accidentés)
300 / 500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

388. ALGUIER
composé de douze planches figurant divers spécimens.
Encadré sous verre
Travail du XIXe
42 x 58.5 cm

500 / 700 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

389. HERBIER
composé de six planches numérotées et titrées figurant différentes espèces de plantes.
Encadré sous verre.
118 x 64 cm

600 / 800 €

390. Charles TOPINO (vers 1742-1803), d'après
TABLE DE SALON
en bois de placage à décor marqueté de livres et encrier et de frises de postes. Le plateau à glissière ceint d'une lingotière. Elle ouvre par un tiroir en ceinture découvrant une tablette recouverte de cuir et trois casiers. Elle pose sur quatre pieds gaines.
Style Louis XVI
XIXe siècle avec certains éléments anciens.
Haut : 70 cm ; Larg : 47 cm ; Prof : 33 cm
(restaurations)

600 / 800 €

391. BERGERE
à oreilles en bois mouluré et sculpté à décor de jonc rubanné. Le dossier mouvementé. Les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoir sinueuses. La ceinture ornée d'une raie de perles.
Les pieds fuselés, cannelés et rudentés surmontés de dés de raccordements à fleurettes.
Epoque Louis XVI
Dossier et assise cannés
Haut : 95.5 cm ; Larg : 75 cm ; Prof : 54.8 cm
(restaurations, légers accidents)

400 / 600 €

392. Jean-Jacques PAFRAT (?-1793) reçu maître le 3 septembre 1785 BARBIERE

en acajou et placage d'acajou ouvrant en partie supérieure par un tiroir surmontant une tablette et une niche ceinte de balustre et deux tiroirs en partie basse et un ventail. Les montants cannelés, rudentés sur piètement fuselé.
Plateaux de marbre blanc veiné. Le plateau supérieur ceint d'une galerie de laiton ajourée et d'un miroir à tirette.
Epoque Louis XVI
Estampillée
Haut : 112 ; Larg : 57 cm ; Prof : 41 cm (restaurations)

1 000 / 1 500 €

393. LÉONARD BOUDIN (1735-1807) CITÉ MAÎTRE, LE 4 MARS 1761 RARE PAIRE DE PETITE ENCOIGNURES

En bois plaqué, à décor de marqueterie d'ailes de papillon, composées de deux niches surmontant deux vantaux posant sur un piètement quadripode.
Estampillées.
Seconde moitié du XVIII[e] siècle.
Haut. 82 ; Larg. 41 ; Prof. 29 cm.
Restaurations.

1 500 / 2 000 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

394. CASSETTE NECESSAIRE DE PISTOLETS DE DUEL

En acajou et placage d'acajou. Couvercle incrusté d'un cartouche en laiton, garni à l'intérieur de velours rouge. Intérieur en forme.
Elle contient: Une paire de pistolets de duel à percussion. Canons à pans, gravé de feuillages. Crosses en noyer sculpté. Avec ses accessoires.
XIX[e] siècle.
49 x 29 cm

2 500 / 3 000 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

395. PAIRE DE CHENETS

En bronze doré, formés de colonnes ioniques cannelés surmontées de sphères et reposant sur pieds griffes.
Angleterre, XIX[e] siècle.
Avec leurs fers.
Haut. 55 cm

400 / 600 €

396. JEANSELME FILS GODIN PAIRE DE MEUBLES DE CONSOLES AMOVIBLES DE BATEAU

En acajou et placage d'acajou, à décor ajouré et volutes, ouvrant par trois abattants, boutons de tirage en métal.
Marque à l'encre au dos.
Fin du XIX[e] siècle.
Haut. 132 ; Larg. 118 ; Prof. 6 cm.
Petits accidents

1 500 / 2 000 €

Note. "Jeanselme Fils Godin Cie, Paris, rue du Harlay 7 9 - Au Marais". Marque utilisée de 1863 à 1871.

Lot reproduit sur www.osenat.com

397. LAMPE VEILLEUSE
En bronze doré, à décor de cygne retenant un cristal taillé à décor en pointes de diamant, sur base circulaire foncé d'un miroir, ornée d'une frise de palmette.
Epoque Restauration.
Haut. 20 cm

400 / 600 €

398. André Antoine RAVRIO (1759-1814), d'après
NECESSAIRE DE BUREAU
De forme ovale, en bois plaqué, bronze doré et cristal taillé, à trois contenant. La prise de forme mouvementée. La base ceinte d'une baguette de bronze doré à décor de raies de perles en enroulements.
Début du XIX[e] siècle.
12 x 19 cm

400 / 500 €

399. PAIRE DE FAUTEUILS
En bois mouluré, noirci, à dossier renversé, les accotoirs à enroulements, les pieds antérieurs jarrets et postérieurs sabre.
Seconde partie du XIX[e] siècle dans le goût des intérieurs étrusques néoclassiques.
Garniture de tissus polychrome.
Haut. 77 ; Larg. 44 ; Prof. 52 cm
(Usures)

400 / 600 €

400. Pierre François FEUCHÈRE, d'après
PAIRE D'APPLIQUES A TROIS LUMIERES
en bronze ciselé et doré à décor de têtes d'aigles, sommés d'un pot à feu et surmontant des feuillages et fleurs.
Style Louis XVI, époque Napoléon III.
Haut. 45 cm
(Usures)

800 / 1 200 €

401. PAIRE DE GAINES
en pierre sculptée.
Montées en lampe.
Les abat-jours ronds, verts.
Haut. totale : 85 cm
(accidents)

800 / 1 000 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

402. Ecole FLAMANDE
du XVII^e siècle, entourage d'Alexander KEIRINCX
La chasse de Diane
Toile
Hauteur : 98 cm
Largeur : 147 cm
Au dos un numéro 1205
3 000 / 4 000 €

403. IMPORTANTE ENCOIGNURE
de forme mouvementée en bois plaqué à décor de marqueterie géométrique ouvrant par un tiroir en ceinture surmontant deux rideaux.
Travail italien du XVIII^e siècle.
Haut : 88 cm ; Larg : 102 cm ; Prof : 59 cm
(accidents , manque une serrure, restaurations)
600 / 800 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

404. PETITE COMMODE
En bois plaqué, à ressaut central, les pans coupés, ouvrant par deux tiroirs séparés par une traverse, sur pieds cambrés.
Epoque Transition
Garniture de bronze doré telle que anneaux de tirage et entrées de serrures feuillagées. Dessus de marbre veiné.
Haut. 83 cm ; Larg. 64 cm ; Prof. 35 cm
(Accidents, notamment au marbre, restaurations).
800 / 1 200 €

405. ETIENNE AVRIL (1748-1791), REÇU MAÎTRE EN 1774
Jardinière de forme rectangulaire en placage d'acajou et de citronnier ceint d'une galerie de laiton ajourée. Elle repose sur quatre montants cannelés réunis par une tablette d'entretoise et terminés par des pieds toupies à roulettes.
Intérieur en zinc.
Estampillée de l'ébéniste
XVIIIème siècle
Haut : 84 cm ; Larg : 60 cm ; Prof : 38 cm
(restaurations)
2 000 / 3 000€

406. GRAND MIROIR REFLECTEUR
à deux bras de lumière en bois doré et sculpté à décor d'une frise de godrons, raie de perles, coquille et d'enroulements feuillagés. Le fronton orné d'un panier fleuri entouré d'une guirlande de laurier.
Epoque Napoléon III
Haut : 110.5 cm ; Larg : 57 cm
(restaurations)

500 / 700 €

407. Jean-Baptiste BOULARD (1725-1789), reçu maître le 17 avril 1754.
FAUTEUIL CABRIOLET
en bois naturel anciennement laqué, mouluré et sculpté à décor de pivoines. Le dossier violoné. Les accotoirs à manchette sur consoles d'accotoirs en coup de fouet.
Epoque Louis XV
Estampillé de l'ébéniste
Haut : 90 cm ; Larg : 62 cm ; Prof : 52 cm
(accidents et restaurations)

150 / 300 €

408. LÉONARD BOUDIN (1735 - 1804)
TABLE DE SALON
De forme légèrement bombée, en bois de placage, ouvrant par trois tiroirs séparés de traverses.
Sur pieds légèrement cambrés.
Epoque Transition.
Estampillée (légèrement effacée).
Ornementation de bronze doré tel que entrées de serrure et piètements feuillagés.
Haut. 73 ; Larg. 52 ; Prof. 38 cm
(Restaurations).

2 000 / 3 000 €

409. TAPIS D'AUBUSSON
Travail à l'aiguille
Technique de la tapisserie
Aux fils de laine sur fondations en coton
Champ brique à décor de mosaïque de fleurs étoilées orné d un large médaillon central bleu ciel à couronne fleurie en polychromie incrusté d un bouquet de fleurs et feuillages multicolores
Quatre écoinçons à coupes de bouquets de fleurs polychromes
Bordure principale tabac à décor de cordons de fleurs et feuillages en torsades multicolores
Vers 1815/20
Époque Restauration
403 x 339 cm
(Restaurations d'entretien, tapis nettoyé et doublé)

4 000 / 4 500 €

410. SIX FAUTEUILS ET UN CANAPÉ
en bois mouluré et doré, à dossier plat à décrochement et décor de cannelures, les supports d'accotoir en balustre reposant sur des pieds fuselés à cannelures, recouvert de tapisseries à décor d'enfants ou fables de la Fontaine dans un entourage de draperies ; (accidents et restaurations, dorure d'époque postérieure ; les ceintures sanglées et non examinées).
Epoque Louis XVI.
Fauteuil, H : 92,5 cm, L : 64 cm
Canapé, H : 101,5 cm, L : 178 cm

3 000 / 5 000 €

411. Ecole Anglaise du XVIIIe siècle,
entourage de Bartholomew Dandridge
Portrait de dame en robe de soie bleue jouant du pianoforte
Toile
Hauteur : 126 cm
Largeur : 101 cm
Restaurations anciennes

6 000 / 8 000 €

412. TROIS LANTERNES
en bronze doré de forme circulaire, le luminaire à trois branches
(accidents et manques).
Style du XVIII[e] siècle.
H (totale) : 90 cm, D : 40 cm

2 000 / 3 000 €

413. CONSOLE D'APPLIQUE
de cabinet en bois mouluré, sculpté et doré. La ceinture à décor de raies de perles, rubans noués et entrelacs retenant des chutes de guirlandes fleuries. Elle repose sur deux pieds fuselés, cannelés, rudentés ornés d'asperges et feuillages et retenus ar une entretoise en arc de cerlce surmonté d'un vase fleuri à l'antique.
Epoque Louis XVI
Dessus de marbre gris veiné
Haut : 89.5 cm ; Larg : 88 cm
Prof : 45 cm
(accidents, restaurations)

1 200 / 1 500 €

414. ECOLE TROUBADOUR DU XIXe SIECLE
Page
Sujet en bronze ciselé et patiné, la base ornée d'armoirie.
Haut. 45,5 cm
500 / 600 €

415. Claude GALLE (1759-1815), attribué
PAIRE DE FLAMBEAUX
En bronze ciselé et doré, le fût surmonté par trois têtes de femme à l'antique adossées supportant un binet guilloché, le fut fuselé, cannelé supporté par trois paires de pieds, la base circulaire ornée d'une frise de feuillage stylisé
Début du XIXe siècle
H. : 30,5 cm
(Usures à la dorure)
2 000 / 3 000 €

416. LAMPE BOUILLOTTE
En bronze doré et tôle, à trois bras de lumière feuillagés, la coupelle ajourée de croisillons. Elle est sommée d'une prise en fruits.
Epoque Louis XVI
Haut. 64 cm
(non percée à l'électricité)
2 000 / 2 500 €

417. IMPORTANTE PAIRE DE CANDELABRES
En bronze doré et marbre jaune de Sienne, à cinq bras de lumière, surmontés de l'aigle impérial. Sur piètement tripode orné de fauves.
Epoque Napoléon III.
Haut. 60 cm.
(Légers accidents)
800 / 1 200 €

418. PAIRE D'APPLIQUES AUX AMOURS
En bronze ciselé, doré et patiné, à deux bras de lumière, les amours sortant de cornes d'abondance, la platine feuillagée.
Epoque Restauration.
Haut. 30 cm
1 200 / 1 500 €

419. Henri JACOB (1753 - 1824), reçu maître le 29 septembre 1779
GUÉRIDON
en placage d'acajou et bois doré et laqué. Il repose sur trois pieds à têtes d'aigle terminés par des pieds griffes réunis par un entablement surmonté d'une cassolette.
Dessus de marbre gris veiné.
Estampillé
Epoque Empire
Haut : 77 cm ; Diam : 100 cm
(accidents et manques)
800 / 1 000 €

420. PAIRE DE COLONNES
En bois, peintes faux marbre façon brocatelle d'Espagne.
XX^{e} siècle.
Haut. 131 cm
1 000 / 1 500 €

421. ECOLE FRANCAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE
La famille de Darius devant Alexandre
Huile sur toile marouflée sur carton à vue ovale
32.5 x 45.5 cm (à vue)
(restaurations)
500 / 700 €

422. TABLE
À LA TRONCHIN EN ACAJOU,
ouvrant à un tiroir formant écritoire, avec deux tablettes coulissantes, le dessus à crémaillère formant pupitre inclinable, reposant sur des pieds cambrés (décoloration).
Epoque Louis XVI.
H : 76 cm, L : 81 cm, P : 51 cm

800 / 1 000 €

423. GEORGES JACOB, D'APRÈS
PAIRE DE FAUTEUILS
En acajou et placage d'acajou blond, les accotoirs en enroulements, surmontant un décor de palmettes, les pieds antérieurs jarrets et postérieurs sabre.
Début du XIX^e siècle.
Garniture de satin polychrome usé.
Haut. 94,5 ; Larg. 63 ; Prof. 46 cm

1 000 / 1 200 €

424. JACOB, ATTRIBUÉ À
LIT
En acajou et placage d'acajou, les montants à balustres dégagés surmontés de sphères, les parties supérieures à enroulements et palmettes.
XIX^e siècle
Haut. 111 ; Larg. 112 ; Prof. 188 cm
(Accidents)

400 / 600 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

425. PENDULE A L'OISELEUSE
EN bronze doré et bronze patiné, le cadran circulaire émaillé à chiffres arabes et romain ceint d'un décor de putti surmontant un bas relief aux loups. Sur pieds miches.
Epoque Restauration.
Haut. 47 cm

2 500 / 3 000 €

426. Jean-Simon DEVERBERIE (1764-1824), d'après
PENDULE A L'AMOUR ASTRONOME
En bronze doré et patiné, le cadran circulaire émaillé à chiffres arabes et romain surmonté d'un globe en marbre, ceint d'un décor d'instruments géométriques et guirlandes de laurier, la base mouvementé à riche décor d'un bas relief au putto artiste dans le goût de Duquesnoy, sur piètement toupie.
Haut. 35 cm

4 000 / 4 500 €

427. Jean Baptiste Claude ODIOT à Paris, vers 1819
PETIT SATYRE
en bronze ciselé, patiné et doré figurant un faune tenant une couronne de fleurs rubannée.
Il repose sur une base circulaire ornée de trois putti jouant d'un instrument et de raies de coeur.
Signée "Odiot à Paris"
Travail du XIX^{e} siècle
Haut : 31.5 cm
(usures)

2 000 / 3 000 €

Bibliographie. Hericart 1819, p. 92 ; Soyer 1839, pl. 77 ; Bouilhet 1909, Pl. XXI ; Hessling 1913, pl. XXXI ; Frégnac 1975, p. 50 fig 22, Zeisler 2008, p. 860.

Note. Un exemplaire comparable est présenté au Musée des Arts Décoratifs de Paris.

428. PENDULE PAUL & VIRGINIE
En bronze patiné et doré, à décor de palmiers, chutes d'eau, rocaille, surmontant un cadran circulaire émaillé à chiffres arabes et romains, la base rectangulaire à décor de bouquets de blés et pampres de vignes et d'un bas relief figurant un couple naviguant. Sur pieds miches.
Début du XIX^{e} siècle.
Haut. 42 cm
3 000 / 3 500 €

429. PENDULE A L'ASTRONOMIE
En bronze ciselé, doré et polychromé, le cadran circulaire émaillé à chiffres romains, ceinte d'un bas relief figurant l'amour astronome, la base de marbre vert de mer, sur pieds miches.
Epoque Restauration.
Haut. 37 cm
(Usures à la dorure).
2 000 / 3 000 €

430. IMPORTANTE PENDULE
Sapho à la lecture
Bronze doré et patiné à décor en gradins de marbre jaune et frises de rinceaux feuillagés reposant sur une base rectangulaire supportée par quatre pieds décorés d'attributs marins. Le cadran doré ceint d'un motif d'aigle indiquant les heures en noirs en chiffres romains
Vers 1830, époque Restauration
70 x 50 x 19,5 cm
Petits éclats au marbre
Clé et balancier, mécanisme à réviser

2 000 / 2 500 €

431. ECOLE NEOCLASSIQUE DU XIX^e SIECLE
Diane
Bronze doré sur base de marbre bleu turquin à décor de jonc rubanné et raie de perles.
Haut. 35 cm

600 / 800 €

432. PAIRE DE FLAMBEAUX
En bronze ciselé, doré, le fut fuselé, cannelé, sur base circulaire ornée d'une frise feuillagée et d'une raie de perles.
Epoque Directoire.
Haut. 26 cm
(Usures à la dorure)

600 / 800 €

433. LANTERNE DE VESTIBULE
de forme ovoïde en verre et bronze ciselé et doré à trois bras de lumière à décor de têtes de béliers et d'une frise de fleurettes retenant des pampilles. La partie inférieure feuillagée terminée par une pomme de pin. Le fumivore retenu par quatre chainettes.
Travail de la fin du XVIII^e siècle - début du XIX^e siècle
Haut : environ 80 cm
(petits accidents)

1 000 / 1 500 €

434. MICHEL Claude dit CLODION (1738-1814), d'après
GARNITURE DE CHEMINEE A LA BACCHANTE
En bronze doré, surmontée d'une bacchante à la grappe de raisin, reposant sur une peau de lion, supportée par un chaise à porteurs retenue par de petits satyres, elle repose sur une base de forme mouvementée en marbre blanc, ornée de fleurons et d'un bas-relief à la bacchanale au putti d'après Duquesnoy. La paire de pots à feux épousant la forme de vases ornés de têtes de satyres, sur pieds sabots.
Travail de style Louis XVI, d'époque Napoléon III.
Dimensions pendule : Haut : 51 cm ; Larg : 38 cm
Dimensions pots à feux : Haut : 31 cm
(accidents, restaurations)
800 / 1 200 €

435. PAIRE DE CANDELABRES NEOEGYPTIENS
En bronze ciselé, doré, à trois bras de lumières soutenus par des oiseaux sortant d'un vase balustre, sur base de marbre noir de forme mouvementé à décor de hiéroglyphes.
XIXe siècle.
Haut. 47,5 cm
1 000 / 1 200 €

436. PAIRE DE FLAMBEAUX EN ATHENIENNE
En bronze ciselé, doré et marbre blanc, à riche décor feuillagé, sur pieds griffes.
Travail néoclassique d'époque Louis XVI.
Haut. 27 cm
(Usures)
800 / 1 200 €

437. Michelangelo MAESTRI (1741-1812),
ENTOURAGE DE
Terpsichore à la lyre, muse de la danse.
Gouache
41 x 31 cm
600 / 800 €

Note. Terpsichore est l'une des neuf Muses de la mythologie grecque, elle est la muse de la danse et du chant choral. Elle est souvent représentée avec une lyre ou une couronne de laurier, accompagnant les danseurs ou inspirant les poètes lyriques. Terpsichore, a été représentée dans une fresque découverte à Herculanum en 1755. Cette œuvre a été gravée par Carlo Nolli et publiée dans le volume II des Antiquités d'Herculanum. Michelangelo Maestri s'est inspiré de cette gravure pour réaliser ses peintures contribuant ainsi à la diffusion du goût pour l'antique.

438. CLAUDE GALLE (1759 - 1815) ATTRIBUE A.
PAIRE DE FLAMBEAUX
En bronze doré et patiné. Le fut fuselé, à décor d'étoile sur base circulaire à décor de frise de palmettes.
Epoque Consulat- Empire
H : 25 cm ; Diam : 11,5 cm.
800 / 1 200 €

439. MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI
en bois noirci et marqueterie de laiton gravé ouvrant à deux vantaux, à décor de rinceaux de feuillages, encadrements et rosaces de bronze doré.
Epoque Louis XIV
H : 113 cm, L : 138 cm, P : 42 cm
(glaces rapportées et anciennement grillagé)
6 000 / 8 000 €

440. GARNITURE DE CHEMINEE
en bronze patiné et doré figurant un soldat assis sur base rectangulaire à décor de bas reliefs de trophées de guerre sur pieds griffes.
La paire de candélabres à trois lumières sur base tripode à enroulements surmontés de pots à feux.
Epoque Napoléon III
Pour la pendule : Haut. : 64 cm ; Larg : 47 cm ; Prof : 19 cm
Pour les candélabres : Haut : 66 cm
(usures, mécanisme à réviser)

600 / 800 €

441. PAIRE DE CANDELABRES
aux femmes à l'antique, en bronze patiné et bronze doré, à cinq bras de lumière feuillagés, reposant sur une base de marbre blanc à décor de rinceaux, canaux et frise de feuilles de laurier.
Fin du XVIII^{e}, début du XIX^{e} siècle.
H : 88 cm
(percés à l'électricité)

2 000 / 4 000 €

442. Suite de quatre lustres
en bronze doré et verre taillé, à huit bras de lumière et décor de pendeloques et rosaces ; (monté à l'électricité ; accidents et manques).
Style Louis XV, fin du XIX^{e} siècle.
H : 84 cm, L : 56 cm
2 000/3 000 €

443. PAIRE DE CONSOLES
en bois sculpté, mouluré, laqué et doré. La ceinture ornée de raies de perles. Les montants en console à décor de cannelures et d'une fleur et reposant sur une plinthe.
Dessus de marbre blanc veiné.
Style Louis XVI, XIX^{e} siècle
Haut : 85 cm ; Larg : 160 cm ; Prof : 40,5 cm
(accidents et manques)

2 000 / 3 000 €

444. GRANDE BIBLIOTHÈQUE
en ébène et bois noirci, la façade à ressaut ouvrant à portes vitrées, la corniche saillante reposant sur des montants à cannelures soutenus par une plinthe, cachet à l'encre : Ebéniste Chopin ; (accidents et manques).
Fin du XIX^{e} siècle.
H : 246 cm, L : 305 cm, P : 56,5 cm

5 000 / 7 000 €

162

445. PARAVENT A CINQ FEUILLES

En laque de Coromandel double face, à décor, d'un côté, d'une scène animée de village et de l'autre, d'oiseaux branchés.
Chine fin du XVIII[e], début du XIX[e] siècle.
117 x 28 cm par feuille
(Accidents)

800 / 1 000 €

446. COIFFEUSE D'HOMME

en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant foncé d'un miroir découvrant un plateau de marbre blanc veiné (accidenté) ceint de charnières et baguettes de laiton. Il surmonte trois tiroirs, l'un en ceinture l'autre en caisson.
Sur pieds fuselés reposant sur des roulettes.
Fin du XVIII[e] - début du XIX[e]
Haut : 75.5 cm ; Larg : 95.5 cm ; Prof : 57.5 cm
(accidents et restaurations)

1 000 / 2 000 €

447. SUITE DE SIX CHAISES

en acajou et placage d'acajou à dossier bandeau. Les pieds antérieurs fuselés cannelés, les pieds postérieurs sabres.
Travail du XIX[e] siècle
Garniture de tissu à damier
Haut : 89,5cm ; Larg :46,5cm ; Prof : 43cm

600 / 800 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

448. VASE DE JARDIN EN BRONZE PATINÉ

d'après Claude Ballin et Ambroise Duval.
Style Louis XIV, fin du XIX[e] siècle.
H.: 44 cm, L.: 41 cm.

600 / 800 €

Ce vase est la reproduction de l'un des vases ornant le parterre du midi dans les jardins du château de Versailles. Ce modèle est attribuable aux productions de la fonderie Val d'Osne.

Lot reproduit sur www.osenat.com

449. GRANDE BIBLIOTHEQUE
en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois portes vitrées. Sur pieds fuselés, bagués de bronze doré. Les montants arrondis. Epoque Louis XVI.
Haut. 220 ; Larg. 192 ; Prof. 42 cm.
(Accidents, restaurations)
4 000 / 6 000 €

450. CLAUDE MICHEL DIT CLODION (1738-1814), D'APRÈS
Faunesse, petit faune et putto
Groupe en bronze patiné, signé en partie arrière.
H. 46 cm
600 / 800 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

451. PLATEAU
de forme carrée, en pietra dura, à décor de de fleurs.
Agra - Inde, XIX[e] siècle.
Sur un socle à pans coupé en bois peint à l'imitation du porphyre.
76,5 x 76,5 cm
3 000 / 4 000 €

452. PAIRE DE VASQUES
en marbre blanc à décor de godrons et de feuillages sur piedouche.
Début du XIX[e] siècle
Haut 49,5 cm ; Diam : 52 cm
(accidents)
3 000 / 5 000 €

453. FONDERIE CAPITAIN-GÉNY
PAIRE DE SUPERBES VASES COUVERTS DE JARDIN

Fonte de fer repeinte en vert, la panse fuselée, ornée en haut relief de deux médaillons figurant le profil d'une dame et d'un homme de cour de la Renaissance, sur fond de rinceaux feuillagés, le couvercle à décor de fleurs et fruits, la prise en bouton, les anses en enroulements feuillagés, sur piédouche orné d'oves et oves fleuris.
Fonderie Capitain-Gény, Bussy, Haute-Marne.
c. 1880, dans le goût de la Renaissance.
Ce modèle à base ronde fut exposé lors de l'Exposition Universelle de 1889.
Hauteur. 81 cm ; Largeur. 73,5 cm ; Profondeur. 62 cm.
Manque à une anse.

3 000 / 5 000 €

RÉFÉRENCES.
Capitain-Gény, catalogue, modèle reproduit pl. 966, n° 16.
Ce modèle à base ronde fut exposé lors de l'Exposition Universelle de 1889.

454. ECOLE DU XX^{E} SIECLE, D'APRÈS CLAUDE MICHEL DIT CLODION (1738-1814)
GRANDE VASQUE AU BACCHUS

En métal patiné à l'Antique, la vasque circulaire de marbre à décor de gaudrons sur piètement mouluré également en marbre,
115 x 70 cm

2 000 / 3 000 €

455. Paire de grands vases
en fonte de fer peinte à décor de guirlandes et mufles de lion ; (éclats à la peinture).
XIX^{e} siècle.
H : 77 cm
2 000 / 3 000 €

456. H. LARUELLE (XIXe siècle)
Portraits d'époux
Deux huiles sur toile rentoilées en pendants, signés en bas et datés 1830
91 x 72 cm
(accidents, restaurations)

1 500 / 2 500 €

457. TABLE A JEUX
en marqueterie de fleurs, le plateau pivotant et dépliant, ouvrant à un tiroir contenant un échiquier et un jeu de backgammon.
Style Louis XV, XXe siècle.
H : 78 cm, L : 75 cm, P : 52 cm

600 / 800 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

458. DURAND à Paris
GRANDE BANQUETTE
en bois mouluré, doré et laqué reposant sur six pieds arrondis réunis pas une barre d'entretoise.
Estampillée "Durand à Paris"
Début du XIXe siècle
Garniture de velours rouge
Haut : 47.5 cm ; Larg : 194 cm ; Prof : 47.5 cm
(accidents et manques)

2 500 / 3 000 €

Un modèle similaire est conservé au Grand Trianon à Versailles.

459. BUREAU
en bois plaqué surmonté d'un vantail et deux tiroirs en arc de cercle. Il ouvre en partie centrale par un tiroir surmontant un cylindre découvrant quatre tiroirs et une niche. La partie inférieure ouvrant par un tiroir.
Travail de l'Europe du Nord, dit BIEDERMEIER
Début du XIX^{e} siècle
Haut : 146 cm ; Larg : 98 cm ; Prof : 52 cm
(accidents et restaurations)

1 000/1 500 €

460. TEHERAN, IRAN
Velours de laine d'agneau, soyeuse de qualité dite Kork sur fondations en coton
Champ ivoire à décor de mosaïque de boutons et petites palmettes de fleurs finement dessinées en rangées et en forme de nids d abeilles.
Cinq bordures dont la principale rouge rubis à décor de successions de bulbes floraux entourés de feuillages en polychromie
Époque du Shah
Vers 1960/65
415 x 305 cm
Densité : Env 7500 noeuds au dm 2
(tapis nettoyé)

1 000 / 1 500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

461. Charles Jean Marie DEGEORGES (1837-1888).
La jeunesse d'Aristote.
Sujet en bronze patiné.
Signé sur la terrasse, porte un cartel de titre en laiton, marque de fondeur Susse Frères JP.
Haut. 58 cm

1 500 / 2 500 €

Note. Le modèle a été présenté au Salon de 1875, le marbre original est exposé au musée d'Orsay.

462. Emile-victor BLAVIER (1821-?)
d'après
Virgile
Important sujet en bronze patiné sur base de marbre rouge et gris.
Haut. 54 cm.

500 / 700 €

463. PAIRE D'OBELISQUES D'ORNEMENT
en marbre gris veiné.
Haut. 16 cm

150 / 200 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

464. Jean GARNIER (1853-c.1910).
Jeanne d'Arc
Bronze patiné, signé sur la terrasse.
Haut. 31 cm

600 / 800 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

465. PAIRE DE VASES BALUSTRE
En marbre veiné, monture de bronze doré à décor d'aigles, coquilles, godrons, guirlandes feuillagées.
XIXe siècle
Haut. 38 cm

1 500 / 2 000 €

466. PAIRE DE TABOURETS OU GUERIDONS AUX NUBIENS

En bois mouluré, sculpté, polychromé. Les plateaux et bases circulaires.
Fin du XIXe siècle.
56 x 39 cm
(Usures)

2 000 / 3 000 €

467. SOUVENIR DU GRAND TOUR ECOLE DU XIXe SIECLE DANS LE GOÛT DE L'ANTIQUE

David
Bronze patiné sur socle cylindrique de différentes variétés, sur base à doucine.
Haut. 26,5 cm.

1 000 / 1 200 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

468. Pied de lampe

en bronze patiné à décor d'une femme drapée à l'antique ; (monté à l'électricité).
Vers 1900.
H : 62 cm

150 / 250 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

469. CENTRE DE BASSIN

figurant un triton tenant une carpe en fonte de fer ; (oxydations).
Fin du XIXe siècle.
H : 88 cm

1 000 / 2 000 €

470. JEAN-ANTOINE INJALBERT (1845-1933)

Divinité marine
Ca. 1897
Plâtre d'atelier patiné, travail préparatoire pour une figure du pont Mirabeau
Petits accidents et manques
62 x 40 x 41 cm

2 000 / 3 000 €

Littérature en rapport :
-Jean-Pierre Vanderspelden, Injalbert, Statuaire 1845-1933, catalogue du fonds des ateliers de Paris et de Béziers au musée des Beaux-arts, Ville de Béziers, Musée des Beaux-Arts, 1991, p.182-185. N°inv. : 478 (3978), 480 (3980), 386 (3886)
Cette œuvre en plâtre patiné est une étude préparatoire à l'une des quatre figures allégoriques que l'artiste exécute en bronze pour orner le Pont Mirabeau construit entre 1893 et 1896. Tenant un timon de marine de la main droite, notre femme correspond à l'une des deux allégories qui font face à la Seine. Nous en connaissons trois autres versions avec variantes : deux en terre cuite et une en plâtre. L'artiste de Bézier, grand auteur de monuments publics reçoit la Légion d'honneur à l'issue de cette commande.

Œuvre en rapport :
Jean-Antoine Injalbert, Divinités marines, quatre figures en bronze ornant le Pont Mirabeau, Paris.

471. BERLIN
Coupe tazza en porcelaine sur piédouche à décor polychrome à l'imitation de pierres dures : agate, lapis lazuli, malachite et écaille, le centre décoré d'oiseaux sur des branches à l'imitation de la micro-mosaïque dans un médaillon rayonnant, décor en or de palmettes, motifs de grecques et fleurs, le bord à décor en relief d'une frise de feuilles d'eau à fond or posée à la molette.
Marquée : sceptre en bleu et KPM.
Première moitié du XIX^{e} siècle, 1837-1844.
Haut : 15.5 cm ; Diam : 25 cm
4 000 / 6 000 €

Pour d'autres porcelaines de Berlin imitant la micro-mosaïque voir *Samuel Wittwer et Eva Wollschläger, Refinement & Elegance, Early 19thc.* Royal Porcelain from the Twinight collection, New York, 2007, n° 22-33, pp. 190-205.

472. ECOLE FRANCAISE vers 1800
Paysages animés
Paire de toiles
Hauteur : 47 cm
Largeur : 56 cm
(restaurations anciennes)

800 / 1 200 €

473. PETITE CONSOLE RECTANGULAIRE
En acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture à décor de filets de laitons, les montants en balustre cannelés ceints par une tablette d'entretoise. Sur pieds toupie.
Epoque Louis XVI.
Le plateau de marbre gris veiné ceint d'une galerie de laiton ajouré.
Haut. 88 ; Larg. 64 ; Prof. 37 cm
(Accidents, restaurations)

400 / 600 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

474. Etienne AVRIL (1748-1791), ébéniste reçu maître en 1774
COMMODE à léger ressaut central en placage de bois de rose et filets ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis à cannelures simulées sur pieds fuselés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que entrées de serrure, poignées de tirages et chutes.
Estampillée de l'ébéniste
Epoque Louis XVI
Dessus de marbre blanc veiné
Haut : 89 cm ; Larg : 123 cm ; Prof : 56 cm
(restaurations)

2 000 / 3 000 €

475. Claude Michel CLODION (1738 - 1814), d'après
Bacchanale
Bas relief en bronze patiné, porte une signature Clodion en bas à droite.
33,5 x 36 cm

800 / 1 200 €

476. SUITE DE SIX CHAISES
en bois mouluré, sculpté et laqué. Le dossier lyre ajouré à colonnes détachées. La ceinture ornée d'une raie de perles. Les pieds fuselés et cannelés.
Epoque Louis XVI
Garniture de cuir.
Haut : 87 cm ; Larg : 43,5 cm ; Prof : 42 cm
(accidents et manques)

1 000 / 1 500 €

477. GUILLAUME CORDIE (1725 - 1785). REÇU MAÎTRE LE 18 JUIN 1766
BONHEUR DU JOUR
En placage de bois de rose en frisage dans des encadrements de bois de violette cernés de filets de buis. Il ouvre, en partie supérieure, par deux rideaux surmontant deux tiroirs. Le plateau à abattant découvrant trois niches, garni d'un cuir vert à décor au petit fer d'une frise de fleurs. La ceinture à deux petits tiroirs. Les pieds cambrés bagués de bronze doré.
Epoque Transition.
Haut. 100 ; Larg. 65 ; Prof. 44 cm.
Estampillé de l'ébéniste et JME.
(Accidents).

1 500 / 2 000 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

478. PAIRE DE FLAMBEAUX

en bronze argenté à base circulaire à décor de chiens de chasse couchés entourés d'une musette et d'une corne d'appel.
XIX[e] siècle.
H : 19 cm

800 / 1 200 €

479. COUPE VIDE-POCHE

La base circulaire en onyx, la prise en bronze patiné, polychromé figurant une orientale dans le goût des bronzes de Vienne.
XIX[e] siècle.
Haut. 23 cm

300 / 400 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

480. ITALIE,
FIN DU XIX^E SIÈCLE
dans le goût des ateliers padouans de la Renaissance
Satyre porte-chandelier
Bronze à patine brune
H. 21 cm
300 / 500 €

Notre bronze n'est pas sans rappeler les production de Severo Da RAVENNA (1475-1543).

481. SEVRES, ATTRIBUÉ À
PAIRE DE VASES BALUSTRE
La monture de bronze à décor d'enroulements et feuillages.
Epoque Napoléon III.
Haut. du vase. 38 cm
600 / 800 €

482. PAIRE DE CANDELABRES
en bronze doré à quatre bras de lumière feuillagés. Le fût simulant une colonne à chapiteau corinthien terminés par trois pieds en enroulements. La base à pans coupés surmontés d'une frise à cannelures.
XIX^e siècle
Haut : 49 cm
300 / 400 €

483. LAMPE BOUILLOTTE
en métal doré à deux bras de lumière feuillagés. Sur base ovale à bords cannelés. Abat-jours ronds à décor d'oiseaux sur des branchages.
Haut : 51.5 cm
(usures)
300 / 400 €

484. ATTRIBUÉ À DONATIEN NONOTTE (1708-1785)
Portrait d'homme en habit; portrait de dame
Paire de toile et chassis d'origine
Hauteur : 129 cm
Largeur : 104 cm
Cadre D'origine en, bois sculptés et redorés d'époque Louis XV
15 000 / 20 000 €

485. NECESSAIRE DE COUTURE
en or jaune 18k (750/000) et acier.
Il se compose :
-Une paire de ciseaux en or et lame acier.
Poids brut : 17,79 g env.
-Un étui à aiguille à décor guilloché, les extrémités feuillues.
Longueur : 7,7 cm - Poids : 6,5 g env.
Poinçon du fabricant-orfèvre : Pierre-Joseph MOREAU (Actif : 16 janvier 1833 – 22 juin 1843)
Notes : Ayant boutique 17 rue Neuve Saint-Martin Paris. « Le nécessaire or-argent »
-Un dé à coudre en or, décor guilloché de fleurs, gravé au centre du monogramme « MC » entrelacé.
Hauteur : 2,5cm – Poids : 5,05g.
-Un poinçon de couture en or et acier.
Poids brut : 6,78g.
-Un porte mine en or à décor guilloché, l'extrémité orné d'une citrine.
Signé *S. MORDAN & Co PATENT.*
Poids brut : 6,20 g.
Fabricant - orfèvre : Sampson Mordan et Gabriel Riddle, Travail anglais après 1826.
Notes : orfèvre britannique et co-inventeur du premier crayon mécanique breveté
-Une aiguille passe lacet en or.
Poids : 0,97g env.
-Trois couteaux pliants en nacre, un à lame en acier, un à lame dorée un à double lames acier
Signés *GAVET* pour François Charles GAVET (1753- 1840)
Notes : Il est le fils de Jean Gavet, coutelier du Roi. Il lui succède et obtient, à son tour, le titre de coutelier du Roi en 1782.
L'ensemble présenté dans un coffret rectangulaire en ébène décoré de filets de laiton et d'une plaque au centre gravée MC entrelacé.
L'intérieur compartimenté gainé de velours violet.
Signé sur la serrure : « Aucoc ainé à Paris ».
Hauteur : 2,3 – Largeur : 9,8 cm – Longueur : 17 cm.
Petits accidents au coffret.
800 / 1 000 €

486. BOITE DE PRESENT

En or de trois couleurs 18 carat (750 millièmes), de forme rectangulaire, le couvercle à charnières est décoré au centre d'un bouquet de roses, narcisses et tulipes retenu par un nœud de ruban. Le pourtour à décor d'une guirlande de laurier alterné de fleurettes. Le tout sur fond amati. Les côtés ornés de motifs de croissant en alternance avec des étoiles à cinq branches. Le fond à décor guilloché dans un entourage de rinceaux et enroulements feuillagés. Travail probablement de Genève, milieu du XIXème siècle. Orfèvre : BO une étoile et un cœur. Poinçons : 18 K et poinçon Français de contrôle d'importation des objets en or 1893-1992

Haut : 2.1 cm ; Long : 9.2 cm ; Larg : 6.8 cm

Poids : 161g

3 000 / 5 000 €

487. GRAND COFFRET A ARGENTERIE

en bois recouvert de cuir ouvrant par deux vantaux. L"intérieur présente plusieurs compartiments sur trois rangs recouverts d'une garniture de tissus vert.
Poignées et charnières en laiton doré.
Base rectangulaire en bois laquée rouge et or à décor de coquilles sur pieds cambrés.
Travail vénitien du début XVIIIème siècle
Haut : 88 cm ; Larg : 82 cm ; Prof : 73 cm
(usures et manques)

1 500 / 2 000 €

Un modèle similaire est conservé au musée national d'art ancien de Lisbonne.

488. THEIERE

et son pot à lait en argent, de forme ovale, la panse gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale, le bord supérieur décoré d'une frise de feuilles d'eau. Le couvercle de la théière mouluré surmonté d'un fretel en bouton. L'anse clisée en osier.
Fabricant- Orfèvre : FRAYS FILS (actif 1875 - 1891)
Poinçon Minerve premier titre de paris, après 1838
Haut. de la théière : 11 cm
Poids brut de l'ensemble : 531 g.
(petits enfoncements)

150 / 250 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

489. ENSEMBLE
composé d'une petite et d'une grande verseuse en argent de forme balustre reposant sur trois pieds à enroulements. Les couvercles à charnières avec appui-pouce à enroulements. Manche en bois noirci.
Fabricant- Orfèvre : AUGER FRERES
Poinçon Minerve premier titre, Paris après 1838.
Haut. du petit modèle : 14,7 cm (Poids 316g).
Haut. du grand modèle : 19,4 cm (Poids : 594 g).
Poids total de l'ensemble : 910 g brut.
500 / 700 €

490. CORBEILLE
à pain en argent de forme contours, la bordure moulurée. Fabricant- Orfèvre : AUGER FRERES
Poinçon Minerve premier titre, Paris après 1838.
Longueur : 29,2 cm
Largeur : 21,4 cm Poids : 623 g.
300 / 400 €

491. LEGUMIER
couvert de forme polylobée en argent, le couvercle mouluré à canaux surmonté d'une graine figurant un artichaud reposant sur un lit de feuille. Les prises latérales à attaches feuillagées
Poinçon Minerve premier titre, Paris après 1838.
Hauteur : 15 cm.
Largeur : 23,7 cm
Poids : 850 g.
500 / 700 €

492. IMPORTANTE PAIRE DE CANDELABRES
en bronze argenté à trois branches et quatre lumières avec leurs bobèches, à contours et goderons.
Style Louis XV
Hauteur : 29 cm
Largeur : 26 cm
Diamètre de la base : 19 cm.
200 / 300 €

493. MOUTARDIER
en argent à décor de côtes torses.
Fabricant- Orfèvre : Edmond TETARD (Actif 1880/1903).
Marqué 406 au revers.
Poinçon Minerve premier titre, Paris après 1838.
Hauteur : 8,2 cm.
Poids : 120 g. Joint, une cuillère à moutarde en argent, cuilleron vermeillé manche à la Russe.

5 0/ 80 €

494. POT A EAU
en argent, le corps renflé uni, le manche en bois.
Fabricant - Orfèvre : Paul BIBOLLET (Actif 1924/1934).
Poinçon Minerve premier titre, Paris après 1838.
Haut : 18,6 cm
Poids brut : 441 g.

300 / 500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

495. VERSEUSE
dite égoïste en argent 800/000 Le corps et le couvercle à décor de côtes torses et vagues. La graine stylisée, les quatre pieds à attaches rocailles en applique. Manche latéral en bois noirci. Orfèvre : non identifié SR couronné.
Travail étranger, Europe du Nord, probablement Danemark.
XIX^{e} siècle.
Hauteur : 12,5 cm
Poids brut : 169 g.

80 / 120 €

496. ENSEMBLE
Composé :
- Verseuse tripode en argent de forme balustre, le couvercle à charnières avec appui-pouce à enroulements. Il est agrémenté d'une prise en bouton. Le Bec en chute avec couvre-bec. Manche latéral en bois noirci : Hauteur : 20,5 cm
-Théière en argent (repoli) de forme balustre reposant sur trois pieds à enroulements, attaches en applique. Le couvercle à charnières et l'appui-pouce surmonté d'une prise en bouton. Manches en bois noirci. Fabricant- Orfèvre : AUGER FRERES Poinçon Minerve premier titre, Paris après 1838. Hauteur : 17,9 cm
-Un sucrier adoptant la forme d'un pot à bouché en argent dit « *marmite* » muni d'une anse mobile et d'un couvercle circulaire à doucine avec prise bouton. Il repose sur trois pieds à enroulements. Hauteur : 12,8 cm Diamètre : 11,5 cm Fabricant- Orfèvre : AUGER FRERES Poinçon Minerve premier titre, Paris après 1838.
Poids total de l'ensemble : 1 971 g brut.

1 200 / 1 400 €

497. FLAMBEAU
en argent. Le fût adoptant la forme d'une colonne corinthienne stylisée. Le pied à enroulement et coquille posant sur une base carrée à gradin à décor ciselé de feuillages et coquilles.
Travail Allemand ou Austro-Hongrois du XIX^{e} siècle.
Haut : 35,5 cm
Poids 689 g.
300 / 400 €

498. FLAMBEAU
en argent, la base ovale le fût à décor de canaux et guirlandes feuillagées, le binet à décor de feuilles lancéolées.
Travail Austro-Hongrois ou Allemand, vers 1850
Haut : 24 cm.
Poids : 303 g.
200 / 300 €

499. FLAMBEAU
en argent 800/1000, la base et le fût de forme pentagonale gravés de motifs floraux. Le binet de forme évasé. L'ensemble gravé de frise et motifs feuillagés.
Travail de Tchécoslovaquie 1929/194, orfèvre Marek VONCHOVSKY.
Haut : 30 cm
Poids : 193 g.
(petits accidents et enfoncements)
200 / 300 €

500. PAIRE DE FLAMBEAUX
en argent entièrement gravé et guilloché de motifs d'arabesques. La base de forme carrée à doucine gravée du monogramme « *PR* » entrelacé dans un cartouche.
Poinçon d'orfèvre « *iV ?* » non identifié et poinçon de garantie de l'argent (800/000) Autriche-Hongrie 1866-1919.
Haut : 25,5 cm.
Poids : 505 g.
(petits chocs, restaurations à un flambeau)
400/600 €

501. DEUX FLAMBEAUX

formant paire en argent à décor torse. La base contournée. Gravée sur la bordure de la base d'un flambeau de la « *MVD* ».
Travail Belge, région de Mons
Seconde moitié du XVIII[e] siècle
Haut : 25 cm env.
Poids : 673g.

800 / 1 000 €

502. GRANDE TIMBALE

en argent, le bord supérieur fileté, la panse gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de baron sur une face et du monogramme « *JC* » entrelacé sur l'autre face.
Fabricant- Orfèvre : EF Serpent ?
Poinçon Minerve premier titre de paris, après 1838.
Hauteur : 10,7 cm.
Diamètre : 9,5 cm.
Poids : 152 g.

80 / 100 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

503. PETITE COUPE

circulaire en argent, la bordure polylobée, le bassin à canaux.
Fabricant- Orfèvre : Maison PUIFORCAT signé PUIFORCAT PARIS
Poinçon Minerve premier titre, Paris après 1838.
Diam 12,8 cm
Poids : 111 g

100 / 150 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

504. DOUZE ATELETS

EN ARGENT.
Unis, sommés d'un orifice et anneau mobile. Divers modèles.
Travail provincial du Sud de la France dont : huit XVIIIème siècle, Dont certains part Maître-orfèvre Louis REYNES orfèvre à Montpellier.
Quatre atelets poinçon Minerve premier titre, après 1838. Dont trois au poinçon du fabricant-orfèvre : BM non identifié
Poids de l'ensemble : 136 g.
Longueur : 22 cm env

150 / 250 €

Notes : L. DEGUARA, Orfèvrerie de Montpellier et du Languedoc, société archéologique de Montpellier 1996. p108

Lot reproduit sur www.osenat.com

505. ED. HONORE, ET ATTRIBUÉ À PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE

à décor floral polychrome, filets d'or et fond vert
Comprenant :
une théière
un pot à lait
six sous-tasses
une tasse
trois plats à gateau
un bol
XIX[e] siècle
(Légers accidents)

200 / 300 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

506. SUITE DE QUATRE SALERONS,

la monture en argent à décor de guirlandes, nœuds de ruban et pilastres. Les pieds terminés en sabot. L'intérieur en verre bleue.
Fabricant-orfèvre : André AUCOC (1856- 1911).
Signés A.Aucoc.
Poinçon Minerve premier titre de Paris, après 1838.
Haut: 4,5 cm ; Diam : 6,4 cm env.
Poids des montures : 300 g.

200 / 300 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

507. PLATEAU

à anses en argent de forme ovale, les bordures et les anses décorées de frises de scènes animées de personnages dans des encadrements feuillagés.
Travail Hollandais, fin du XVIII[e] siècle
Hauteur : 3 cm ; Longueur : 24 cm ; Largeur : 18.5 cm
Poids : 412 g.

300 / 400 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

508. ECUELLE COUVERTE ET SON PRÉSENTOIR EN ARGENT,
modèle à riche décors de canaux, feuilles d'acanthes et
frise d'oves. Les oreilles à motifs rocailles, la graine figurant un artichaud posant sur un lit de feuilles.
Poinçon Minerve premier titre, après 1838 et poinçons fantaisie simulant des poinçons des fermiers
généraux de l'Ancien Régime.
Diamètre du présentoir : 25,5 cm.
Diamètre de l'écuelle : 18 cm.
Longueur des oreilles : 31 cm.
Poids total : 1 606 g.

2 000 / 2 500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

509. PAIRE DE MONTURES
de salerons en argent, de forme circulaire. Les pieds formant des sphinges ailées terminées par des pieds griffus et réunis par une entretoise. La bordure supérieure à décor d'étoiles.
Fabricant-orfèvre : Poinçon lacunaire « A » ou « V » non identifié.
Poinçons d'essai pour l'argent de Paris à la tête de femme grecque 1798-1819 et poinçon de garantie de Paris à la tête de Cérès 1819-1838.
Haut : 6 cm ; Diam : 7 cm env.
Poids : 162 g.
Intérieur en verre manquant.

200 / 300 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

510. PARTIE DE MENAGERE
en argent, modèle queue de rat, les spatules à décor appliqué du chiffre entrelacé « *RL* ».
Comprenant :
- 18 fourchettes de table (Poids : 1 523 g)
- 16 cuillères de table (Poids : 1 330 g)
- 18 cuillères à entremet (Poids : 825 g)
- 18 fourchettes à entremet (Poids : 490 g)
- 1 louche à crème (Poids : 57 g)

Fabricant-orfèvre : Alphonse DEBAIN (Actif : 19 mars 1883 au 8 mars 1911)
Poinçon Minerve premier titre de Paris, après 1838.
Poids total de l'ensemble : 4 225 g env.

1 800 / 2 000 €

511. CAFETIERE
et un crémier en argent, modèle à cannelures reposant sur un piédouche mouluré. Les anses en bois exotique. L'intérieur du crémier vermeillé. Fabricant - Orfèvre : Non identifié.
Poinçon Minerve premier titre, Paris après 1838.
Hauteur du crémier : 10,4 cm
Hauteur de la cafetière : 20,6 cm
Poids total de l'ensemble : 682 g brut.
250 / 350 €

512. PLAT OVALE
en argent à contours et bouts rentrants, la bordure moulurée à décors de filets. Gravé « M.V. » sur le revers de la bordure.
Paris, 1753-1754. Maître-orfèvre : Jean-Louis MOREL, reçu en 1748.
Longueur : 35 cm. Largeur : 25,5 cm.
Poids : 868 g.
2 000 / 2 500

Lot reproduit sur www.osenat.com

513. CHOCOLATIERE
en argent de forme tronconique. Elle repose sur un piédouche mouluré, le couvercle à doucine surmonté d'une graine en toupie découvrant l'orifice pour le moussoir. Manche latéral en bois. Fabricant - Orfèvre : Elie VABRE (insculpé en 1913) signé MICHELON Montpellier.
Poinçon Minerve premier titre, après 1838.
Haut : 25,6 cm
Poids : 782 g.
400 / 600 €

514. COUPE
vide-poche circulaire en argent.
Fabricant- Orfèvre : AUGER FRERES
Poinçon Minerve premier titre, Paris après 1838.
Diamètre : 15 cm
Poids : 127 g
60 / 100 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

515. VERSEUSE
en argent, le corps renflé entièrement guilloché de motifs simulant la vannerie et ornée d'un cartouche surmonté d'un ruban gravé en son centre du monogramme « *ME* » timbré d'une couronne comtale. Le couvercle surmonté d'une graine en forme de bouton de fleur posant sur un lit de feuille. Anse à enroulements. Elle repose sur quatre pieds à attache feuillagée.
Fabricant - Orfèvre : Louis Emile SOLLIER (Actif. 1879-1901).
Poinçon Minerve premier titre, Paris après 1838.
Haut : 23,4 cm
Poids : 454 g.

200 / 300 €

516. TIMBALE
en argent de forme tulipe, le piédouche godronné, la bordure supérieure décorée de filets et
d'une frise de lambrequin et passementerie stylisée sur fond amati.
Maître-orfèvre : Attribué à Eustache-Charles BONNENFANT, Maître abonné (poinçonné trois fois).
Hauteur : 10 cm.
Diamètre : 8,5 cm.
Poids : 141 g.
Notes : Eustache-Charles BONNENFANT reçu Maître en 1739 à la ville de Mantes., garde en 1748 et
1754.

300 / 500 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

517. THEIERE
en argent (repoli) de forme balustre reposant sur trois pieds à enroulements, attaches en applique. Le couvercle à charnières et l'appui-pouce surmonté d'une prise en bouton. Manches en bois noirci.
Fabricant- Orfèvre : AUGER FRERES
Poinçon Minerve premier titre, Paris après 1838.
Hauteur : 17,9 cm
Poids : 761 g.

400 / 500 €

Note concernant les pièces de la maison AUGER : La maison d'orfèvrerie et de bijouterie a été fondée par Alphonse Auger (1837 - 1904). En 1878, il s'associe avec Antoine Gueret pour créer la maison Auger et Gueret, qui utilise le poinçon de maître (A, une étoile dans un carré et G). Alphonse Auger a eu deux fils, Georges (1864 - 1927) et Emile (1873 - ?), ce dernier ayant occupé le poste de président du syndicat de la Bijouterie Joaillerie Orfèvrerie et de l'Horlogerie (BJOH) tout en étant également coureur automobile au début du XX^{e} siècle. En 1907, la maison Auger fait l'acquisition de la maison FROMENT MEURICE & Cie d'Emile FROMENT MEURICE. Le poinçon AF étoile dans un carré pourrait faire référence à AUGER FRERES.

518. SURTOUT DE TABLE
de forme circulaire à fond miroir. Monture moulurée en argent.
Poinçon Minerve premier titre, Paris après 1838.
Diamètre : 35,3 cm.

100 / 200 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

519. PARTIE DE MENAGERE
en argent, modèle filet-contours comprenant : 12 couverts à entremets.
Fabricant-orfèvre : Louis COIGNET (Actif de 1893 à 1928).
Poinçon Minerve premier titre de Paris, après 1838.
Poids total de l'ensemble : 970 g env.
Présenté dans un coffret vert à effet peau de lézard.

400 / 600 €

520. PARTIE DE MENAGERE
en argent, modèle filet-contours comprenant :
-11 couverts de table (Poids : 1 395 g)
-9 cuillères à moka (Poids : 98 g)
-Une louche. (Poids : 165g)
Fabricant-orfèvre : Louis COIGNET (Actif de 1893 à 1928).
Poinçon Minerve premier titre de Paris, après 1838.
Poids total de l'ensemble : 1 658 g.
Présenté dans un coffret vert à effet peau de lézard.

700 / 900 €

521. COUVERT DE TABLE
en vermeil modèle a décor de palmettes. Gravé sur les spatules dans un écusson du chiffre MB entrelacé.
Orfèvre : Charles-Joachim-Benjamin DALLEMAGNE (1759 -1821)
Poinçon 2nd coq, premier titre, Paris 1809-1819.
Poids : 120 g.
Joint un couteau manche en argent fourré modèle violonné à décor guilloché dans des cartouches. La lame en acier.

200 / 300 €

Un modèle comparable conservé au musée du Louvre Paris N° :
OA 9698 21, Ancienne collection Louis-Victor Puiforcat.

522. TIMBALE
de forme tulipe en argent décor ciselé de lambrequins sur fond amati. Piédouche godronné.
Fabricant- Orfèvre : SOUCHE FILS orfèvres.
Poinçon Minerve premier titre, Paris après 1838.
Hauteur : 9,1 cm
Poids : 102 g.
80 / 100 €

523. VERSEUSE
en argent de forme balustre reposant sur un talon mouluré. La panse gravée du monogramme « *AS* » entrelacé sur chaque face, le couvercle à charnières surmonté d'un fretel en forme de graine éclatée, le bec mouluré stylisé. L'anse en bois noirci à attache rayonnante.
Fabricant- Orfèvre : Pierre François Queillé II, (actif 1834 -1846)
Poinçon Minerve premier titre de Paris, après 1838
Haut : 19 cm ; Larg: 19 cm
Poids brut : 430 g
120 / 150 €

524. ENSEMBLE COMPOSÉ :
D'un plat circulaire en argent, modèle à cinq contours, la bordure moulurée. Fabricant- Orfèvre : non identifié RJ, une étoile. Poinçon Minerve premier titre, Paris après 1838. Diamètre : 28,1 cm. Poids : 600 g. ET Un plat creux en argent circulaire, modèle à cinq contours.
Fabricant- Orfèvre : Ernest PROST (Actif 1923/1963).
Poinçon Minerve premier titre, Paris après 1838.
Diamètre 30 cm.
Poids : 959 g
800 / 1 200 €

525. BOINTABURET.
Important centre de table, la monture en argent de style Louis XVI figurant un panier ajouré orné d'une guirlande de fleurs épanouies soutenue par un nœud rubané. Signé BOIN TABURET A PARIS et le poinçon d'orfèvre « HFres & Cie, un tabouret » pour Henry frères et gravé des numéros 43120 14 et D1779BC Poinçon Minerve premier titre, Paris après 1838.
Doublure amovible en métal argentée marquée BOINTABURET.
Joint une grille perforée faisant office de pique-fleurs.
Hauteur : 11,6 cm Longueur : 41,5 cm Largeur : 27,8 cm. Poids : 3 763 g env.

4 000 / 6 000 €

526. SUITE DE TROIS PIECES
en argent composé d'un grand plat rectangulaire, d'un plat carré et d'une jatte. Décor asymétrique sur les ailes.
Orfèvre : Jean-Émile Puiforcat (1897-1945) (Jean Élisée Puiforcat, Dit). Chaque pièces signées JEAN E PUIFORCAT et poinçon de l'orfèvre.
Poinçon Minerve premier titre, Paris après 1838
Plat rectangulaire : Longueur : 41,9 cm ; Largeur 27,8 cm ; Poids : 1522 g
Plat carré : Longueur : 30 ; Largeur : 30 cm ; Poids : 1 160 g
Jatte : Longueur : 25 cm ; Largeur : 20,5 cm ; Poids :788 g.
2 500 / 3 500 €

527. ENSEMBLE FORMÉ :
Un plat octogonal en métal argent de style ArtDéco.
Fabricant- Orfèvre : SAGLIER FRERES
Longueur : 30,5 cm Largeur : 30,5 cm.
Une plat allongé octogonal à gradins en métal argenté.
Longueur : 38,2 cm Largeur : 25,4 cm
200 / 400 €

528. ENSEMBLE FORMÉ :
D'un plat octogonal en métal argent de style ArtDéco, bordure moulurée
Poinçonné métal blanc.
Longueur : 30cm Largeur : 30 cm.
Et d'un plat allongé octogonal le bassin oval.
Maqué ALPACCA et DBE pour la maison d'orfèvrerie Duper & Bernhold Esslingen (Allemagne)
Longueur : 40,2 cm Largeur : 27cm
200 / 400 €

529. "IMPORTANTE MENAGERE EN ARGENT MODÈLE FILETS MONOGRAMMÉ « MD »

Présenté dans un coffret en bois gainé de cuir (très usé) à poignées latérale ornée sur le couvercle d'une plaque gravé du monogramme MD. Intérieur en velours rouge.

Elle comprend :

Plateau 1 :
Un passe thé (Poids : 15 g), Deux fourchettes manche composite (Poids : 62g brut), une Pelle à poisson manche composite (Poids : 110 g brut). Complété par une louche modèle uniplat (Poids:189g), une cuillère à saupoudrer cuilleron coquille (Poids : 72g)

Plateau 2 :
Vingt-quatre cuillères à café. Orfèvre Guillaume DENIERE (Actif 1850/1855) (Poids : 600g)

Plateau 3 :
Dix-huit couteaux à fruits lame argent. Orfèvre Thomas & Hénin (Actif 1861/1865) (Poids brut :504 g), seize cuillères à entremet. Orfèvre Guillaume DENIERE (Actif 1850/1855)
(Poids : 768g) complétées par deux cuillères au modèle similaire (une Paris 1819-1838 orfèvre LL
et une Paris 1809-1819). (Poids de l'ensemble 95g). Dix-huit fourchettes à entremet. Orfèvre
Guillaume DENIERE (Actif 1850/1855) (Poids : 756 g)

Plateau 4 :
Dix-neuf cuillères de table (Poids :1 539g), dix-neuf Fourchettes de table (Poids : 1 634g). Orfèvre : Guillaume DENIERE (Actif 1850/1855)

On Joint :
Cinq pelles à sel modèle violonné monogrammées MD. (Poids : 30 g) , cinq cuillères et quatre fourchettes de table. Orfèvre : DUCOT. (Poids de l'ensemble : 811g), huit fourchettes à huitre. (Poids : 193g), six pièces de services à mignardise dépareillé (Poids brut : 196 g).

Poids de l'ensemble des pièces pesables : 6 702 g.
Poids des pièces en argent fourré : 872 g brut."

3 000 / 5 000 €

530. GRAND PLATEAU

rectangulaire en métal argenté, prises latérales en bois.
Fabricant - Orfèvre : François. FRIONNET
Longueur : 52 cm Largeur : 32,4 cm.

100 / 150 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

531. SERVICE QUATRE PIECES EN ARGENT
comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et pot à lait, modèle de style Empire, les corps renflés uni, les bords supérieurs décorés de guirlande de vigne, les bases à décor de feuilles d'eau. Les becs verseurs terminés par une tête de chimère. Les attaches du sucrier en masque d'applique avec anneau mobile. Les anses et les frétels en bois noirci. L'intérieur du sucrier et du crémier vermeillé.
Fabricant- Orfèvre : Elie VABRE (insculpation en 1913)
Poinçon Minerve premier titre Paris, après 1838
Hauteur de la théière : 19 cm env
Poids brut de l'ensemble : 1 968 g.
(petits enfoncements)

800 / 1 200 €

532. CHRISTOPHE FRATIN (1801-1864)
Petite boîte en bronze patiné à décor gravé de têtes de tigre, lions et têtes d'animaux stylisés à cornes. Le couvercle figurant un ours sur le dos se grattant le pied.
Signé sur le couvercle.
Haut : 7.1 cm ; Larg : 8.9 cm ; Prof : 4.8 cm
(accidents à la charnière)

300 / 400 €

533. COUPE
en argent 800/1000, de forme évasée circulaire, elle repose trois pieds en sphères. La bordure appliquée d'une frise de fleurs.
Travail étranger.
Haut : 5 cm
Diam : 25 cm
Poids : 426 g.

80 / 120 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

534. ENSEMBLE COMPOSÉ :
d'un plat oval, d'un plat circulaire et d'une saucière et son plateau en argent. Modèle contours mouluré à côtes pincés. Gravé du chiffre « JJ » entrelacé.
Fabricant - Orfèvre : Pierre QUEILLE (Actif 1834-1846).
Poinçon Minerve premier titre, Paris après 1838.
Plat rond : Diamètre : 33 cm.
Plat oval : Longueur : 50,4 cm. Largeur : 33,1 cm
Saucière : Hauteur : 10 cm Largeur : 25 cm
Poids de l'ensemble : 2 718 g

1 500 / 2 000 €

535. ENSEMBLE COMPOSÉ :
D'un plat circulaire en argent, modèle à cinq contours, la bordure moulurée. Fabricant- Orfèvre : non identifié RJ, une étoile. Poinçon Minerve premier titre, Paris après 1838. Diamètre : 28,1 cm. Poids : 600 g. ET Un plat creux en argent circulaire, modèle à cinq contours.
Fabricant- Orfèvre : Ernest PROST (Actif 1923/1963).
Poinçon Minerve premier titre, Paris après 1838.
Diamètre 30 cm.
Poids : 959 g

800 / 1 200 €

536. ROYAL WORCESTER
SUITE DE SIX TASSES ET SOUS TASSE A CAFE
En porcelaine émaillée, à décor de filets dorés et bleu et rinceaux.
Les montures des tasses en argent.
Poids des montures. 150 grammes.
(Légers accidents sur deux soucoupes).

150 / 200 €

537. CROIX DE PROCESSION
en bronze argenté à décor de feuilles de vigne sur fond de treillage. Le christ en ronde bosse, les jambes légèrement fléchies.
Travail du XIX^{e} siècle.Haut : 34.5 cm

300 / 500 €

538. PETITE ECUELLE
en argent de forme circulaire, les oreilles à décor repercé de canaux et guirlandes de laurier.
Fabricant- Orfèvre : Maison AUGER signé AUGER.
Poinçon Minerve premier titre, Paris après 1838.
Largeur : 17 cm.
Poids : 115 g.

80 / 120 €

Lot reproduit sur www.osenat.com

L'ÉQUIPE OSENAT

ASSOCIÉS

Jean-Pierre Osenat
Président
Comissaire-Priseur

Jean-Christophe Chataignier
Directeur Général
Souvenirs Historiques
jc.chataignier@osenat.com
+33 (0)6 61 14 87 94

Cédric Laborde
Directeur associé
Mobilier & Objets d'Art, Vins & Spiritueux
c.laborde@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 05

Peggy Balley
Directrice associée
XX^{e}, Art Moderne
p.balley@osenat.com
+33 (0)6 83 31 37 44

DIRECTION

Annick Mariage
Attachée de direction
a.mariage@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 01

Danièle Maréchal
Directrice Administrative et Financière
d.marechal@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 02

SOUVENIRS HISTORIQUES

Raphaël Pitchal
Assistant de direction
Empire et Manuscrits
empire@osenat.com
+33 (0)7 86 17 55 19

Philippe Chauvin
Commissaire-Priseur
Département Royauté
royaute@osenat.com
+33 (0)6 40 79 60 65

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Louis de Russé
Directeur Général Osenat Automobiles
l.derusse@osenat.com
+33 (0)6 40 79 60 50

Stéphane Pavot
Responsable Automobiles de Collection
s.pavot@osenat.com
+33 (0)6 81 59 85 65

Philippine Gueguen
Assistante
Administratrice des ventes
automobiles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 58

Guillaume Magne
Assistant
automobiles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 59

LES GRANDS SIÈCLES

Hugo Thévenot
Commissaire-Priseur
h.thevenot@osenat.com
+33 (0)7 88 75 20 75

Floriane Boutet
Assistante spécialisée
f.boutet@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 33

LES INTÉRIEURS DE VERSAILLES

Aubin Leclercq
Commissaire-Priseur
a.leclercq@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 34

MOBILIER & OBJETS D'ART

Zoé Beuzit
Assistante
expertise@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 22

VENTES DE L'ANGÉLUS

François Rousset
Responsable
lasalle@osenat.com
+33 (0)6 38 33 88 09

Charline Maillard
Assistante
lasalle@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 08

BIJOUX

Julie Gau
Responsable
bijoux@osenat.com
+33 (0)6 31 01 36 03

Anastasia Wojnarowicz
Assistante
assistant-bijoux@osenat.com
+33 (0)6 76 65 98 53

MONTRES

Hugo Page
Responsable
montres@osenat.com
+33 (0)6 40 79 59 92

XIX^{e} / PHOTOS

Julie Alves
Responsable
j.alves@osenat.com
+33 (0)6 88 45 76 56

ART RUSSE & DE L'EUROPE DE L'EST

Sergey Volkov
Responsable
artrusse@osenat.com
+33 (0)6 76 65 98 50

Mariia Vikhrova
Responsable
artrusse@osenat.com

XXe / ART MODERNE

Eric Pillon
Commissaire-Priseur
+33 (0)6 85 57 03 88

Paul Ribault
Assistant
assistant-artmoderne
@osenat.com
+33 (0)6 80 80 33 54

IMMOBILIER

Hugues de Bievre
Responsable
h.debievre
@osenat-immobilier.com
+33 (0)6 25 95 50 29

Sybile de Monteville
Consultante
s.demonteville
@osenat-immobilier.com
+33 (0)6 61 17 52 93

Valérie Beilin
Consultante
v.beilin
@osenat-immobilier.com
+33 (0)6 09 67 05 24

Béatrice Tissier de Mallerais
Consultante
b.tissierdemallerais
@osenat-immobilier.com
+33 (0)6 26 79 43 14

ADMINISTRATION

Nadine Hurtez
Assistante comptable
n.hurtrez@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 37

Annabelle Rebelo
Responsable administration des ventes (Fontainebleau)
a.rebelo@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 06

Perrine Gaydon
Administratrice des ventes (Versailles)
versailles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 36

Timothée Mackanecas
Administrateur des ventes (Paris)
osenatparis@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 11

Pierre Lorthios
Retrait des achats, expéditions
expedition@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 14

MANUTENTION

Mickael Inigo
Responsable de salle Fontainebleau
retrogaming@osenat.com
+33 (0)6 38 33 87 99

Chathura Amadoru
Responsable de salle Versailles
chathura@osenat.com
+33 (0)1 83 88 50 10

Osanda Uswatta
Responsable de salle Versailles
osanda@osenat.com
+33 (0)1 83 88 50 10

COMMUNICATION

Lloyd Watson
Conception graphique
graphisme@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 09

Côme de Drouas
Chargé de communication
communication@osenat.com
+33 (0)6 74 70 44 59

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 21,67 % HT (soit 26 % TTC)

Interenchères Live :

• Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

La maison Osenat ne peut garantir l'efficience de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- Drouot Live : une commission acheteur supplémentaire de 1,5% H.T. sera ajoutée à cette commission.
- Invaluable : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. sera ajoutée à cette commission

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne :

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

N.B. : Tous les frais inhérents aux remboursements de la TVA sera à la charge du client

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente. vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personNé en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et " d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat. com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par Osenat sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Osenat se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

ou sur internet : www. osenat. com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
- 1 000 € pour les commerçants
- 1 000 € pour les particuliers français
- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :
HSBC FRANCE
Titulaire du compte
Osenat
9-11, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57

Identification internationale :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE : 741AO
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble
- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit ***« Passeport »***) peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150. 000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30. 000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50. 000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50. 000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15. 000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1. 500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles[1]
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1. 500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) [1]
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

[1] Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

General terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 26 % inc. taxes.

- Interencheres Live: an additional buyer commission of 3% excl. Tax (3.59% inclusive of tax) will be added to this commission.
- Drouot Live: an additional buyer fees of 1.5% excl tax per lot will be charged (1.8 %inc tax).
- Invaluable : an additional buyer commission of 3% excl. Tax will be added to this commission.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

Please note that bank fees for VAT refund will be borne by the customer

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenance, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsability of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who vill transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter wili be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substituts for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bide and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a " top limit " - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

" Buy " and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat. com
- sent by fax to the following number : 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by Osenat about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.

The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.

The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTiON

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or : www. osenat. com

Payment

Payment is due immediatly after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
- 1. 000 euros for trade clients
- 1. 000 euros for French private clients
- 15. 000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
9-11 RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57
International identification :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE 741A0
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment infull in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only afterpayment infull has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submitt any necessary export licence applications on request. However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French ***« certificat pour un bien culturel » (also known as « passport »***) may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brakets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age
euros 150, 000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age e
uros 50, 000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30, 000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age
euros 50, 000
- Books of more than 100 years of age
euros 50, 000
- Vehicules of more than 75 years of age
euros 50, 000
- Drawings of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Printed maps of more than 100 years of age
euros 15, 000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)
euros 1, 500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1, 500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age(1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is)
euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

OsenatOsenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury et Eric Reinard
Conception graphique : Osenat

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

Les Grands Siècles

Les 29 et 30 mars 2025
à 14h

13 avenue de Saint-Cloud
78000 Versailles
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Formulaire à retourner à :
versailles@osenat.com

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente. Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S. Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement.
A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.
Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.
Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. Osenat n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Nom

Adresse

Adresse e-mail

N° de téléphone **N° de télécopie**

N° de lot	Titre ou description	Enchère en € (hors frais de vente et hors TVA)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Signature **Date**

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ■ AUCTION HOUSE
9-11 RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 13 AVENUE DE SAINT-CLOUD 78000 VERSAILLES - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62
66 AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11 ■ 21 AVENUE DE FONTAINEBLEAU 77930 CHAILLY-EN-BIÈRE - TEL. +33 (0)1 80 81 90 08
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat